

Inhalt

Nachgeschichte

| | |
|---------------------------|-----|
| Gebrauchsanweisung | 9 |
| Der Boden unter den Füßen | 11 |
| Der Himmel über uns | 17 |
| Unser Programm | 22 |
| Unsere Arbeit | 28 |
| Unser Wissen | 34 |
| Unsere Gesundheit | 39 |
| Unser Gespräch | 44 |
| Unser Rhythmus | 50 |
| Unsere Wohnung | 56 |
| Unsere Kleidung | 62 |
| Unser Schrumpfen | 68 |
| Unsere Bilder | 74 |
| Unser Spiel | 80 |
| Unsere Zerstreung | 86 |
| Unsere Erwartung | 92 |
| Unsere Befürchtung | 97 |
| Unser Rausch | 103 |
| Unsere Schule | 109 |
| Unsere Beziehung | 115 |
| Zurück | 122 |

Eine korrigierte Geschichtsschreibung

| | |
|----------------------------------|-----|
| Die Nichtigkeit der Geschichte | 131 |
| Über die Mode | 138 |
| Die Wiederkunft des Mittelalters | 143 |

| | |
|---|-----|
| Feuer, Rauch und Asche | 155 |
| Vom Veralten | 158 |
| Sich selbst sterben sehen | 162 |
| Von der Kunst des Überlebens | 172 |
| Vom Desengagement | 182 |
| Unabhängigkeit oder Tod | 188 |
| Mythisches, geschichtliches und nachgeschichtliches Dasein | 194 |
| Vom Tod der Politik | 205 |
| Gibt es die französische Nation noch immer? | 211 |
| Nachgeschichtliche Eliten | 218 |
| Gespräch, Gerede, Kitsch | 224 |
| Nachdenken über Collage: Wert und Abfall | 238 |
| Tod | 245 |
| Zeitläufe | 247 |
| Menschheitsgeschichte als Fernseh-drama | 254 |
| Eine korrigierte Geschichtsschreibung | 263 |
| Millennium zu verkaufen | 270 |
| Vom Ende der Geschichte | 282 |
| Drei Zeiten | 291 |
| Zukunft oder Ende | 296 |
| Nach der Post-moderne? | 303 |
| Größenordnung und Humanismus | 326 |
| | |
| Bibliographische Nachweise | 332 |