

# Inhalt

## *Umbruch der menschlichen Beziehungen?*

Was ist Kommunikation? 9

### *1. Kapitel*

1. Einige Kommunikationsstrukturen 16  
(a) *Theaterdiskurse* 21; (b) *Pyramidendiskurse* 22  
(c) *Baumdiskurse* 24; (d) *Amphitheaterdiskurse* 27  
(e) *Kreisdialoge* 29; (f) *Netzdialoge* 32
2. Wie diese Strukturen funktionieren 35  
(a) *Theater und Kreis* 35; (b) *Pyramide und Baum* 42  
(c) *Amphitheater und Netz* 47
3. Drei charakteristische Situationen 51  
(a) *Gedruckte Bücher* 54; (b) *Manuskripte* 59  
(c) *Technobilder* 63

### *2. Kapitel*

1. Was sind Codes? 74
2. Wie drei charakteristische Codes entstanden 79  
(a) *Vor-Alphabet* 84; (b) *Alphabet* 89  
(c) *Nach-Alphabet* 98
3. Wie diese Codes funktionieren 106  
(a) *Bilder* 111; (b) *Texte* 124; (c) *Technobilder* 137  
(d) *Apparat-Operator* 150
4. Synchronisation der drei Codes 158  
(a) *Bild-Text* 159; (b) *Bild-Technobild* 161;  
(c) *Text-Technobild* 164

### 3. Kapitel

Was sind Technobilder?	171
1. Entzifferung einiger Technobilder	177
(a) <i>Fotografien</i> 181; (b) <i>Filme</i> 189	
(c) <i>Video</i> 196; (d) <i>Fernsehen</i> 200; (e) <i>Kino</i> 204	
2. Technoimagination	209
(a) <i>Standpunkte</i> 210; (b) <i>Zeiterlebnis</i> 214	
(c) <i>Raumerlebnis</i> 217	
3. Die gegenwärtige Situation	223

### *Vorlesungen zur Kommunikologie*

Absichtserklärung	235
Einleitung	238
Der Vorgang der menschlichen Kommunikation	244
Motive und Grenzen der Kommunikation	253
Der Einbruch des Technoimaginären	262
Diskursive Medien	270
Dialogische Medien	286
Telefon	300
Paideia	309
Imperative	314
Spiele	330
Übersetzung	337
Veröffentlichung	345
<i>Editorisches Nachwort</i>	353