

INDICE

	Página
PROLOGO por Maureen Ahern.....	vii
RECONOCIMIENTOS.....	xi
INTRODUCCION.....	1
I: ROMANCES Y COPLAS.....	8
Transfondo histórico y social.....	9
II: DIALOGOS DE RESISTENCIA Y DE MUERTE.....	24
Dialogización en la conquista.....	29
La traición como eje semiótico.....	31
<u>Los comentarios reales</u> -Texo polifónico.....	34
¿Atawallpa traidor?.....	36
Dos perspectivas andinas sobre Atawallpa.....	38
Titu Cusi Yupanqui, una versión alternativa.....	47
La tradición dramática indígena.....	48
Divergencias y convergencias intertextuales.....	50
III: JEREZ Y "LOS METROS".....	66
Carlos V: Centro temático	75
El metatexto poético y su 'raison d'être'	77
IV DISCURSO POETICO, SEMIOSIS	92

Poder y fraticidio: Almagro y Pizarro.....	96
Música y voz: Actuantes en la significación.....	110
V: DIALOGOS ENTRE TEXTO Y CONTEXTO.....	119
El estado y el discurso cultural.....	120
Apéndice.....	129
VI: AL MARGEN DE LA PERIFERIA.....	140
Caricaturas de la colonia.....	140
Virreinato de Toledo: Inquisición y Corsarios.....	141
El pasquín colonial.....	143
Las Nuevas Ordenanzas.....	146
Mateo Rosas de Oquendo y la sátira antiépica.....	151
Conclusión.....	162
Bibliografía.....	167