

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
1. Zum Konstrukt Moderne: 'Ecriture féminine' und Interdisziplinarität	10
1.1. 'Ecriture féminine' und die Diskurse der Moderne	12
1.2. Interdisziplinarität	22
2. Auf der Suche nach der Moderne: Amerikanerinnen in Paris	27
2.1. Im Herzen der Bohème: Djuna Barnes und Mina Loy	<del>32</del>
2.2. Die "Little Magazines"	39
2.3. Salons und Buchläden: Die amerikanisch-französische Begegnung	44
2.3.1. Natalie Barneys Salon	44
2.3.2. Gertrude Steins Künstlersalon	46
2.3.3. Sylvia Beach und Shakespeare & Company	49
2.4. H.D. (Hilda Doolittle)	50
3. Musen und Genies: Strategien der Subjekteinschreibung	55
3.1. Mina Loys Auseinandersetzung mit dem Futurismus	57
3.2. Djuna Barnes und der Rückgriff auf die Renaissance	<del>71</del>
3.3. H.D. - Muse und Dichterin	80
3.4. Gertrude Stein: die Muse als Genie	87
4. Das Porträt	95
4.1. Das kubistische Porträt	99
4.2. "Art About Art" - Porträts von Schriftstellern und anderen Künstlern	116
4.3. Porträt und Massenmedium Zeitung	125
4.4. H.D.: Auf der Suche nach dem Vater oder Das Porträt als Selbstporträt	136
4.5. Gesamtbewertung	142
4.6. Auszüge aus dem "diagram book"	144

5. Djuna Barnes: Dekonstruktion und Überschreitung	<del>149</del>
6. Hilda Doolittles Ausflüge in die Welt des Films	171
7. Gertrude Stein, die amerikanische Avantgarde und mediale Textfunktionen	204
7.1. Veröffentlichungen Gertrude Steins	205
7.2. Überblick über die Stein-Kritik	209
7.3. Gertrude Steins ästhetische Theorie	215
7.4. Gertrude Stein und die amerikanische Avantgarde	224
8. Zusammenfassung und Ausblick	246
Literaturverzeichnis	250