Table des matières

Chapitre 1 : Conseils généraux

1. Mode d'emploi de ce livre	3
2. Les concours de recrutement des enseignants	4
2.1. CAPES externe de lettres classiques	4
2.2. CAPES externe de lettres modernes	4
2.3. Agrégation externe de lettres classiques	5
2.4. Agrégation externe de lettres modernes	5
2.5. CAPES interne de lettres classiques	6
2.6. CAPES interne de lettres modernes	7
2.7. Agrégation interne de lettres classiques	7
2.8. Agrégation interne de lettres modernes	7
3. Pour être un bon étudiant et un bon littéraire	8
3.1. Engagez-vous!	8
3.2. L'étude contre la jouissance ?	9
3.3. La lecture compétente : un plaisir stratégique	10
4. Votre culture personnelle	10
4.1. Qu'est-ce que la culture?	10
4.2. Un programme minimal et fonctionnel	11
4.3. Vivez de culture : écrivez, faites du théâtre	13
5. Les instruments de travail	13
5.1. Votre bibliothèque personnelle	13
5.2. Mode d'emploi de la bibliothèque universitaire	14
6. Les méthodes de travail	15
6.1. Comment lire une œuvre?	15
6.2. Comment suivre un cours?	15
6.3. Comment établir une bibliographie?	16
6.4. Comment lire un ouvrage critique?	17
6.5. Comment constituer vos dossiers?	17
6.6. Conseils pour une réflexion critique	18

214

Chapitre 2 :

reispec	tive pour	ies etu	ues milei	ancs
Fonction et	conditions	de la	pratique	littéraire

1. Des perspectives fonctionnelles	22
2. L'objet des études littéraires	23
3. La pratique littéraire comme solution métaphorique de notre	
condition	24
4. La pratique littéraire comme travail dans le langage	26
5. La psychanalyse et les études littéraires	30
6. Les conditionnnements historiques de la pratique littéraire	35
6.1. Le conditionnement institutionnel : les maîtres de l'ouvrage	36
6.2. Le conditionnement personnel : la formation des auteurs et	
des publics	40
6.3. Le conditionnement des langages	42
6.4. La détermination historique de la fonction de la pratique	
littéraire	44
6.5. Pour une histoire littéraire	46
6.6. La pérennité des chefs-d'œuvre	46
or da promise de caracter de c	
Chapitre 3:	
L'étude d'une œuvre	
Genre, genèse, fonctionnement, thèmes	
1. Command alarma las arranges 9	40
1. Comment classer les œuvres?	49
1.1. Les trois fonctions : lyrique, dramatique, critique	49
1.2. Les genres : roman, poésie, théâtre	52
1.3. La typologie des textes : narration et description	62
2. Le dossier de l'œuvre	69
2.1. L'édition critique	69
2.2. La critique génétique	70
3. L'émetteur, le lecteur et les textes dans le texte	72
3.1. Expliquer l'œuvre par son auteur?	72
3.2. L'émetteur dans le texte : la focalisation et l'énonciation.	77
3.3. Le lecteur dans le texte : l'esthétique de la réception	84
3.4. Les textes dans le texte : l'intertextualité	90
4. L'analyse structurale	92
4.1. La structure actantielle	96
4.2. La structure dramatique	10
4.3. La distribution des motifs et des thèmes	103
4.4. La structure axiologique	105
5. La critique thématique	107

Chapitre 4 : L'analyse détaillée d'un texte

1. La détermination du texte par ses fonctions dans l'ensemble de	
	110
	112
2.1. Le matériel lexical	112
2.2. Détermination et modalisation	116
2.3. Connotations, images et figures de style	122
3. Les structures stylistiques du texte	128
	128
	129
<u> </u>	129
	131
	137
,	
Chapitre 5	
Comment faire une dissertation	
1. Conseils généraux 1	143
1.1. Définition générale	43
	44
	45
	46
	46
	48
	49
	58
2.3. La composition et la rédaction	66
	73
Chapitre 6:	
Les autres exercices	
- Despose	77
111. ITOUVEL OU PICTOR UN SUJOI	77
Tion D until 300 du Bujot :	78
210. Eu propulation de l'enpose	79
1.4. De pian	80
2. D'explication de texte	82
2.11 Building	82
2.2. Delatis et quantes	83
2.5. Methode de preparation	84
2.1. I tesentation de l'expireation	86
2.5. L'épreuve de grammaire 1	89

216 Les études littéraires. Méthodes et perspectives

3. L'explication écrite ou commentaire composé			
4. L'étude littéraire	190		
5. Conseils pour toutes les prestations orales			
Chapitre 7:			
Le mémoire de maîtrise			
ndex analytique	197		