

## Table des matières

Abréviations et Editions utilisées	vii
Avant-propos	ix
Introduction	1
<b>PARTIE I: Répertoire des références aux arts et à la littérature</b>	<b>3</b>
I. <i>Du côté de chez Swann</i>	5
II. <i>A l'ombre des jeunes filles en fleur</i>	26
III. <i>Le Côté de Guermantes</i>	51
IV. <i>Sodome et Gomorrhe</i>	80
V. <i>La Prisonnière</i>	102
VI. <i>La Fugitive</i>	119
VII. <i>Le Temps retrouvé</i>	126
<b>PARTIE II: Analyse des références aux arts et à la littérature</b>	<b>141</b>
<b>Chapitre I: Etude quantitative des références aux arts et à la littérature</b>	<b>143</b>
Tableau I: Nombre de lignes consacrées aux arts et à la littérature dans chaque livre de <i>la Recherche</i>	144
Tableau II: Pourcentage des lignes consacrées à chaque art dans chacun des livres de <i>la Recherche</i>	145
Tableau III: Pourcentage des lignes consacrées à chaque art à l'intérieur du langage sur les arts et la littérature dans chaque livre de <i>la Recherche</i>	145
Tableau IV: Courbe des pourcentages de lignes consacrées aux arts et à la littérature dans chaque livre de <i>la Recherche</i>	146
<b>Chapitre II: Les Comparaisons artistiques</b>	<b>151</b>
Tableau V: Nombre de comparaisons artistiques dans chaque livre de <i>la Recherche</i>	152

PARTIE III: Fonction narrative des arts et de la littérature	165
Tableau VI: Intervention de la musique dans la structure narrative de <i>la Recherche</i>	167
Tableau VII: Intervention des arts visuels dans la structure narrative de <i>la Recherche</i>	168
Tableau VIII: Intervention de la littérature dans la structure narrative de <i>la Recherche</i>	169
1. La Musique:	171
I. <i>Du côté de chez Swann</i>	171
II. <i>A l'ombre des jeunes filles en fleur</i>	177
III. <i>Le Côté de Guermantes</i>	177
IV. <i>Sodome et Gomorrhe</i>	178
V. <i>La Prisonnière</i>	179
VI. <i>La Fugitive</i>	181
VII. <i>Le Temps retrouvé</i>	181
2. Les Arts visuels:	184
I. <i>Du côté de chez Swann</i>	184
II. <i>A l'ombre des jeunes filles en fleur</i>	186
III. <i>Le Côté de Guermantes</i>	189
IV. <i>Sodome et Gomorrhe</i>	192
V. <i>La Prisonnière</i>	198
VI. <i>La Fugitive</i>	202
VII. <i>Le Temps retrouvé</i>	205
3. La Littérature:	210
I. <i>Du côté de chez Swann</i>	210
II. <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i>	217
III. <i>Le Côté de Guermantes</i>	222
IV. <i>Sodome et Gomorrhe</i>	228
V. <i>La Prisonnière</i>	234
VI. <i>La Fugitive</i>	241
VII. <i>Le Temps retrouvé</i>	247
Schémas I, II, III	251
Bibliographie	255