

Inhalt

Vorwort	7
I Das Floß der Medusa	9
II Der Untergang von Religion in Kunst und Wissenschaft	75
III Götter und Halbgötter der Renaissance. Eine Betrachtung am Beispiel der Galatea	111
Beilagen	
1 Aufsässigkeit Ovids, Realität der Maske, Wahrheitsanspruch. Auszüge aus der Medusa-Diskussion	155
2 Der Satyr der Helmzier. Über das Janushaupt des Cellinischen Perseus, unter Berücksichtigung einer Bronzestatuette aus dem Vindonissa-Museum in Brugg	171
3 Zur Deutung des Perseus-Andromeda-Reliefs	181
4 Galatea — Roma. Eine Triumphspekulation	195
Anhang	
Geschlechterspannung und Emanzipation — Beantwortung einer Umfrage der ›Berliner Hefte für Politik und Kultur / Das Argument‹ zur Emanzipation der Frau aus dem Jahre 1962	203
Nachwort	208