Indice

Premessa p. 7

I. *La borghesia e la sua parola* » 11

1. Itinerario di una curiosità » 13
2. L'avvento della borghesia italiana » 21

   1. La culla dei «Fratelli d'Italia» » 21
   2. Connotati anagrafici » 27
   3. L'apologeta ed il critico » 32

II. *La musa borghese e l'amore coniugale* » 39

1. Il codice classico dell'epitalamio e la sua tradizione » 41

   1. Il modello saffico » 42
   2. Il modello catulliano » 44
   3. L'anti-epitalamio » 45
   4. L'evoluzione tardo-latina del codice » 46
   5. Il codice nel Medioevo cristiano » 47
   6. L'epitalamio nel Rinascimento ed oltre » 48
   7. Ricostruzione del codice classico dell'epitalamio » 50

2. La borghesia di fronte al matrimonio » 53

   1. Poeta *malgré soi* » 53

2. Dal mito all'oleografia p. 59
3. Quando le muse vivono in casa » 63
4. Biglietto da visita in versi » 71
5. Gli obblighi del poeta » 75
6. La fiamma che non arde » 78
7. La musa borghese fa la riverenza » 82
8. Il silenzio di Erato e la loquacità di Urania » 88
9. Messaggio culturale » 91

III. *La musa borghese e la morte* » 93

1. Il codice classico della *laudatio funebris* » 95

1. Ricostruzione del codice classico » 95
2. L'istanza cristiana ed oltre » 100

2. La borghesia di fronte alla morte » 103

1. La mercificazione della morte » 103
2. Romanticismo e no » 105
3. Aspetti formali dell'elogio funebre borghese » 107
4. Stratigrafie di classe » 111
a. I cultori della patria » 113
b. I cultori del sapere » 121
c. I cultori del bene pubblico » 131
d. I cultori di sé e dei propri cari » 142
5. Messaggio culturale » 151

Conclusione » 155