

# BIOGRAPHIE

Guy de  
Maupassant à  
7 ans.



## L'enfance

- Fécamp et Étretat.
- Jeux complices avec la mère.
- Jeux cruels avec le père.

p. 9

Le poète  
Swinburne : une  
rencontre très  
étrange, qui sera à  
l'origine de deux  
nouvelles, *La  
Main*, et *La Main  
d'écorché*.



## La jeunesse

- Les études.
- Premiers émois poétiques.
- Rencontre avec Swinburne.
- La guerre de 1870.

p. 18

Pour oublier  
l'ennui des  
ministères, les  
plaisirs des bords  
de Seine.



## Les débuts

- Emploi aux ministères.
- Plaisirs des bords de Seine.
- A l'école de Flaubert.
- *Boule de suif* (1880).

p. 24

« La Guillette » à  
Étretat :  
Maupassant y  
trouve le calme  
nécessaire à la  
maturation de son  
œuvre.



## La maturité littéraire

- Mort de Flaubert.
- *Une vie* (1883).
- Séjours à *La Guillette*.
- Voyages.

p. 46

Une fin de vie  
marquée par  
l'angoisse, la  
souffrance et la  
folie.



## La souffrance

- *Bel-Ami* (1885).
- Les femmes.
- Hallucinations.
- La maladie.
- La fin.

p. 63

794.306

# ÉTUDE DE L'ŒUVRE

## L'expérience vécue

- Les racines p. 86
- Un univers cruel p. 88
- La guerre p. 90
- La guerre de 1870 p. 92



La capitulation de l'armée française, vaincue par les Prussiens devant Sedan!

## L'artiste

- Le réalisme p. 96
- L'art p. 100
- La description p. 104
- Un paysage p. 108
- Un portrait p. 110



Le père spirituel de Maupassant, Gustave Flaubert.

## Le fantastique

- L'inspiration fantastique p. 112
- L'écriture du fantastique p. 116
- Raison ou folie? p. 118
- Télékinésie p. 120
- Le Moi p. 122
- Le dédoublement p. 126
- L'eau p. 128



Maupassant explore les profondeurs de l'âme, d'où il fait surgir l'insolite et l'horreur.

## Le pessimisme

- Le mal p. 132
- La critique sociale p. 134
- La mondanité p. 136
- Le divertissement p. 138
- L'hypocrisie p. 140
- Le néant p. 142
- La pulsion de mort p. 144
- L'angoisse p. 146
- L'hallucination morbide p. 148
- La femme p. 150
- La prostituée p. 152
- La victime p. 156
- L'usure du temps p. 158
- La solitude p. 160
- Le regret p. 162
- Le jardin refuge p. 164
- Autrui p. 166



Une influence décisive : celle du pessimisme du grand philosophe allemand, Schopenhauer.



La femme : piège ou idéal?

## L'œuvre

- Une vie p. 168
- Bel-Ami p. 170
- Le Horla p. 174
- Pierre et Jean p. 176
- Fort comme la mort p. 180



Bel-Ami, ou les dessous d'une réussite parisienne.