

TABLE DES MATIERES

I.	INTRODUCTION	9
	1. L'ETUDE DES MOTIFS	11
	2. AMBIGUITE DES TERMES	14
	3. LA METHODE	19
	4. LE CORPUS	22
	PREMIERE PARTIE : LES MOTIFS NARRATIFS	27
II.	L'APPROCHE DES FOLKLORISTES	29
	I. FRAGMENTS DE THEORIE	30
	1. Les concepts : Arthur Christensen, 30. 2. Une pratique : Stith Thompson, 33. 3. La classification du <i>Motif-Index</i> , 35.	
	II. ESSAIS PRATIQUES	36
	1. De <i>Placide-Eustache</i> à <i>Beuve de Hantone</i> , 36. 2. De <i>Guillaume d'Angleterre</i> à <i>Orson de Beauvais</i> , 44.	
	CONCLUSION	50
III.	LES MODELES STRUCTURAUX	54
	I. MORPHOLOGIES	54
	1. Fonctions et personnages, 54. 2. Les paires narratives minimales, 56.	
	II. PREDICATS	58
	1. La hiérarchie des motifs, 59. 2. Le problème de la délimitation, 61.	

III. SYNTAGMES	65
1. Triades et rôles, 65. 2. Actants et syntagmes, 67. 3. Où reviennent les motifs, 71. 4. Une tentative de découpage : <i>Raoul de Cambrai</i> , 72.	
CONCLUSION	77
IV. ESSAI D'ANATOMIE	79
I. DISSECTION	80
1. Economie de l'épisode, 81. 2. L'inscription contextuelle, 83. 3. Délimitations, 86. 4. Motifs modalisateurs et motifs performanciers, 90.	
II. PRINCIPES DESCRIPTIFS	91
1. Les motifs, 91. 2. Motifs et acteurs, 93. 3. Classification sommaire des principaux acteurs, 95. 4. Les thèmes, 98.	
III. LES ORGANES : ANATOMIE DES CLICHES	100
1. Embuscade et guet-apens, 100. 2. Les sièges, 104. 3. Les champs narratifs, 106. 4. Les clichés narratifs, 107. 5. Modifications, 111.	
CONCLUSION	115
V. DESCRIPTION SOMMAIRE DE L'ORGANISME NARRATIF	117
I. SEQUENCES NARRATIVES	118
1. Des noces mouvementées, 118. 2. Perspectives syntaxiques, 120. 3. Une diplomatie énergétique, 122.	
II. LES MOTIFS ET LEURS FONCTIONS	125
1. Les modalisations, 125. 2. Les fonctions principales, 131.	
III. ARTICULATIONS	136
1. La hiérarchie des motifs, 136. 2. Les motifs-outils, 137. 3. Combinaisons, 138. 4. Composition, 141.	
CONCLUSION	143
VI. DES MOTIFS AUX THEMES	145
I. VARIATIONS	145
1. Conseil et absence de conseil, 146. 2. L'ambassade et son environnement, 148. 3. Aventures en mer : une variation thématique, 150. 4. L'anneau d'Aye : contamination et polysémie, 153.	
II. INVERSION DU SENS	155
1. Le déguisement : la vérité, vêtue et dévêtue, 155. 2. Sens dédoublé, valeurs renversées, 156. 3. La redistribution des rôles, 159. 4. Renversements comiques, 162.	

TABLE DES MATIERES	395
III. THEMATIQUES	164
1. <i>Orson et Raoul</i> : les modalités dominantes, 164. 2. <i>La mort de Bégon</i> et la thématique de <i>Garin</i> , 166. 3. <i>Gerbert</i> ou la royauté rénovée, 173.	
CONCLUSION	174
DEUXIEME PARTIE : LES MOTIFS RHETORIQUES	177
VII. STRUCTURES D'EXPRESSION	179
I. UN ENSEMBLE FORMULAIRE	180
1. Les formules, 180. 2. Les clichés rhétoriques, 184. 3. Les clichés nucléaires, 186. 4. Les formules initiales, 188. 5. Le contenu formulaire, 193. 6. Du style du genre au style des oeuvres, 196.	
II. VARIATIONS	198
1. Les séquences rhétoriques, 198. 2. Transformations, 202. 3. Modifications du contexte narratif, 204. 4. Clichés étrangers, 207. 5. Retour à la formule, 208.	
III. EXPRESSION	210
1. Motifs et figures, 210. 2. Focalisation, 212. 3. L'énonciation des motifs, 214.	
CONCLUSION	217
VIII. PAROLES DU NARRATEUR	219
I. PROLOGUES	220
1. Etablissement du contact, 222. 2. Origines de la situation initiale, 228. 3. Annonce du contenu de la chanson, 231. 4. Fin du prologue, 235. 5. La structure strophique, 236. 6. Le cas de <i>Gerbert de Mez</i> , 238.	
II. DU DISCOURS AU RECIT	241
1. Les épilogues, 242. 2. Les prologues internes, 244. 3. La reverdie, 247. 4. Les actants du discours épique, 250.	
III. DIRE LE RECIT	253
1. Le récit allusif, 254. 2. Les voix du songe, 254. 3. Descriptions canoniques, 257. 4. La tradition scolaire, 259. 5. Attitudes stéréotypées, 262.	
CONCLUSION	264
IX. PAROLES DES PERSONNAGES	267
I. LES OFFRES DE PRESENTS	268
1. Nature des dons offerts, 270. 2. Les clichés, 272. 3. Un discours direct, 277. 4. Actes et paroles, 286.	

II. DIRE ET FAIRE	291
1. Discours rituels, 291. 2. L'envers du discours, 296. 3. Les motifs lyriques, 298. 4. La parole et le geste, 301.	
CONCLUSION	302
X. LES PAROLES GELEES	305
I. LA NARRATION STYLISEE	305
1. Le narratif rhétorisé, 306. 2. Esthétique et stéréotype : l'exemple de <i>Garin</i> , 309. 3. Narration et intensité, 310.	
II. LA FORMATION DES MOTIFS	312
1. Des origines hétérogènes, 312. 2. Motif et laisse, 314. 3. Motif et développements cycliques, 321.	
III. OBSERVATIONS SUR L'EVOLUTION DES MOTIFS	322
1. Tradition et changements, 322. 2. Le travail des remanieurs, 325. 3. Sur la composition de <i>Raoul et Gerbert</i> , 328.	
CONCLUSION	332
XI. POUR CONCLURE : DES MOTIFS AUX OEUVRES	335
1. Doublements et parallélismes, 337. 2. L'entrelacement, 339. 3. Les motifs dans les chansons, 342.	
ANNEXE I : INDEX DES MOTIFS NARRATIFS	345
ANNEXE II : INDEX DES MOTIFS RHETORIQUES	357
ANNEXE III : LEXIQUE DES PRINCIPALES NOTIONS THEORIQUES UTILISEES	367
INDEX ALPHABETIQUE GENERAL	369
BIBLIOGRAPHIE	377
TABLE DES MATIERES	393