Inhalt

Vorwort V

JOACHIM HAMM
Infelix Dido. Metamorphosen einer Liebestragödie 1

MARION GINDHART
Nárkissos – Narcissus – Narziss: Reflexionen und Brechungen eines Mythos 25

JAN-OLIVER DECKER
Die Atriden. Zur Meta-Metaphorik eines Mythos in der Literatur der Goethezeit 63

RAINER ZAISER
Der Ödipus-Mythos im französischen Theater – klassisch und modern: Racine, ›La Thébaïde‹, Cocteau, ›La machine infernale‹, Anouilh, ›Antigone‹ 100

ANNA-MARGARETHA HORATSCHEK
Unterwelt und Totenreich bei John Milton, James Joyce, Jenny Joseph, Eavan Boland und David Lynch 118

BARDO MARIA GAULY
Ovid, Boccaccio und die ›Metamorphosen‹-Rezeption in der lateinischen Literatur des Mittelalters 139

DOROTHEA KLEIN
Metamorphosen eines Dichters. Zur Ovid-Rezeption im deutschen Mittelalter 159

ALBERT MEIER
Stoa und Stoizismus 179

JAN STENGER
Homer und die Reflexion über poetische Ästhetik 194

MARIANNE WÜNSCH
Römische Liebeslyrik 221

UDO KÜHNE
Der Kampf des Helden: ein klassisches Thema im mittellateinischen Epos 241

ALEXANDER CYRON
Amor als Gott der Dichter: Zur Poetologie in Cristoforo Landinos ›Aeneis‹-Allegorese 259

URSULA KUNDERT
Bukolik. Dichtende Schäferinnen und Hirten zwischen Weihnachten, Utopie und Revolution 272

MATHIAS HERWEG
Er kam, sah – und fand Verwandte: Julius Caesar, die trojanischen Franken und die ›römischen Deutschen‹ 306

STEFAN TOMASEK
Höret Thaten der vorigen Zeit . Zur Rezeption und Funktionalisierung antiker Quellen in Klopstocks ›Hermann's Schlacht‹ 327

JÖRN BOCKMANN
Das sprachliche Erbe der Antike. Eine kleine Auslese am Beispiel des niederdeutschen Lieds ›De Groffsmitt‹ und des Fachwortschatzes . . . 354

Verzeichnis der Autoren und Autorinnen 375