

# I N H A L T

Vorwort der Herausgeber .....	5
DER GROSSE VERGÄNGLICHE HAUT-FILM	
Öffnung der Libidofläche.....	11
Heidnische Theatralik.....	19
Die Drehung der Schranke.....	27
Duplizität der Zeichen.....	34
Deduktion des räumlichen Körpers.....	40
Duplizität der beiden Triebprinzipien.....	46
Das Labyrinth, der Schrei.....	56
DER TENSOR	
Das semiotische Zeichen.....	71
Die Dissimulation.....	81
Die Intensität, der Name.....	88
„Nimm mich“.....	97
Simulakrum und Phantasma.....	106
Die Syntax als Haut.....	119
Hors de prix.....	129
DER WUNSCH NAMENS MARX	
Ein libidinöser Marx.....	145
Es gibt kein subversives Gebiet.....	156
Jede politische Ökonomie ist libidinös.....	164
Jede politische Ökonomie ist libidinös (B).....	172
Es gibt keine primitiven Gesellschaften.....	183
Anorganischer Körper.....	191
Edwarda und die kleine Marx.....	203
Die Kraft.....	214
Die Tautologie. ....	222

<b>DER HANDEL</b>	
Die nikomachische Erotik.....	231
Lob der Lydier.....	245
Die institutionelle Prostitution.....	255
Bezahlung des Entkommens.....	266
Geldkrieg und Todesgeld: Die merkantile Politik.....	276
<b>DAS KAPITAL</b>	
Coitus reservatus.....	295
Das Zero der Einkreisung.....	308
Die nihilistische Theorie des Kredit-Zeros.....	315
Der reproduktive Gebrauch des Kreditgeldes.....	325
Der spekulativen Gebrauch des Kreditgeldes: 1921.....	331
Der spekulativen Gebrauch des Kreditgeldes: 1929.....	340
<b>DIE ÖKONOMIE DIESES TEXTES</b>	
Die Ökonomie des Gegenständlichen und des Abstrakten.....	351
Das Theoretisch-libidinöse.....	357
Leitende Körper, leitende Texte.....	370
<b>B I B L I O G R A P H I E zu den Texten J.F. Lyotards von J.P. Dubost.....</b>	382