

TABLE DES MATIÈRES

Plan des trois volumes. 7

LES FRANCE

2. TRADITIONS

Présentation *par Pierre Nora.* 13

MODÈLES

La terre <i>par Armand Frémont.</i>	18
Le clocher <i>par Philippe Boutry.</i>	56
La cathédrale <i>par André Vauchez.</i>	90
La cour <i>par Jacques Revel.</i>	128
Les grands corps <i>par Christophe Charle.</i>	194
Les armes <i>par Jérôme Hélié.</i>	236
La profession libérale. Un cas, le barreau <i>par Lucien Karpik.</i>	284
L'entreprise <i>par François Caron.</i>	322
Le métier <i>par Yves Lequin.</i>	376
L'Histoire de la langue française de Ferdinand Brunot <i>par Jean-Claude Chevalier.</i>	420

ENRACINEMENTS

Le local <i>par Thierry Gasnier.</i>	462
Le Barzaz-Breiz <i>par Jean-Yves Guiomar.</i>	526
Le Félibrige <i>par Philippe Martel.</i>	566

Proverbes, contes et chansons <i>par Daniel Fabre.</i>	612
Le <i>Manuel de folklore français</i> d'Arnold Van Gennep <i>par Daniel Fabre.</i>	640
SINGULARITÉS	
La conversation <i>par Marc Fumaroli.</i>	678
La galanterie <i>par Noémi Hepp.</i>	744
La vigne et le vin <i>par Georges Durand.</i>	784
La gastronomie <i>par Pascal Ory.</i>	822
Le café <i>par Benoît Lecoq.</i>	854
Le tour de France <i>par Georges Vigarello.</i>	884
La <i>Recherche du temps perdu</i> , de Marcel Proust <i>par Antoine Compagnon.</i>	926
Collaborateurs du volume.	969
Table des illustrations.	975

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1.	La terre, Franche-Comté, 1989. Photo © Marc Tulane/Rapho.	18
2.	Flandre. Photo © Jean-Dominique Lajoux.	18
3.	Bois et cultures en Moselle, 1958. Photo © I.G.N.	21
4.	Bois et cultures en Moselle, 1989. Photo © I.G.N.	21
5.	Ardèche, région de Sainte-Agrève, 1984. Photo © I.G.N.	22
6.	Ruines, haute Provence. Photo © H.W. Silvester/Rapho.	27
7.	Coulommiers, en Brie, parcellaire de grande culture, 1987. Photo © I.G.N.	37
8.	Cormeilles, en Normandie, parcellaire de bocage, 1988. Photo © I.G.N.	37
9.	Ammerschwihl, près de Colmar. Photo © Christian-Cuny/Rapho.	45
10.	Saint-Georges-en-Auge, en Normandie. Photo © Renée Falcke/Rapho.	45
11.	Bonnieux, en Provence. Photo © Jacques Windenberger/Rapho.	45
12.	En Bretagne, cultures intensives sous plastique, 1988. Photo © Michel Gile/Rapho.	52
13.	Dans la Sarthe, l'élevage des veaux « hors sol ». Photo © Michel Gile/Rapho.	53
14.	Enterrement du général de Gaulle à Colombey-les-Deux-Églises, le 12 novembre 1970. Photo © Bruno Barbey/Magnum.	56
15.	Jean-Marie Vianney arrivant à Ars, le 9 février 1818, verrière de la tribune de l'ancienne église, par Émile Ader et Georges Decôte, début xx ^e siècle. Photo Dessert Reflé © Inventaire des richesses artistiques de la région Rhône-Alpes © SPADEM, 1992.	59
16.	Vue de l'église d'Ars avec les deux clochers. Photo © Alain Pinoges/C.I.R.I.C.	59
17.	Claude Laydu dans le <i>Journal d'un curé de campagne</i> , de Robert Bresson, 1951. Photo © Cahiers du cinéma.	61
18.	Aimé Perret, <i>La Distribution des prix au village</i> , 1890. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet.	69
19.	Les inventaires en Haute-Loire : le curé de Champels entouré de ses paroissiens défend son clocher, mars 1906. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	69
20.	La sanctification du dimanche dans un catéchisme en images publié par <i>La Croix</i> à la fin du xix ^e siècle. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet.	72
21.	Les églises fortifiées de la Thiérache : Plomion. Photo © Serge Chirol.	75
22.	L'église d'Oradour-sur-Glane, en novembre 1944. Photo © Lapi-Viollet.	75

23.	Salvador Dalí, <i>Les Atavismes du crépuscule (phénomène obsessionnel)</i> , 1933-1934. Kunstmuseum, Berne. Photo © Robert Descharnes/Dewart Pro Arte © A.D.A.G.P., 1992.	80
24.	Jean-François Millet, <i>L'Angélu</i> , 1859. Musée du Louvre, Paris. Photo © Bulloz.	81
25.	1789 : <i>L'Angélu</i> de Millet, détourné par Yves Yacoël, 1981. Photo © Yves Yacoël.	81
26.	La cloche de Lavour (Tarn) et son jacquemart. Photo © Cap/Roger-Viollet.	89
27.	Raoul Hausmann, <i>Nos dames de Paris</i> , 1939. Coll. R. Martinez. Photo © Béatrice Hatala, Centre Georges-Pompidou, Paris.	90
28.	Labyrinthe de la cathédrale de Chartres. Photo © Fievet.	99
29.	Chapiteau de la cathédrale de Chartres. Photo © H. W. Silvester/Rapho.	101
30.	La nouvelle nef de la cathédrale de Moulins, vers 1860. Photo Archives photographiques, Paris. © SPADEM, 1992.	101
31.	La tour de la cathédrale de Rodez, dessin de Théron, 1859. Photo © Viollet.	105
32.	La cathédrale de Strasbourg, gravure du XVIII ^e siècle. Photo Archives photographiques, Paris. © SPADEM, 1992.	105
33.	<i>Le Père Lacordaire à Notre-Dame</i> , gravure de 1852. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet.	108
34.	Une vue perspective de la clôture de la cathédrale d'Albi. Photo Archives photographiques, Paris. © SPADEM, 1992.	108
35.	La plaine de la Beauce. Photo © Niepce/Rapho.	119
36.	Reims en 1916 après les bombardements. Photo Archives photographiques, Paris. © SPADEM, 1992.	121
37.	Strasbourg, affiche allemande, 1940. Photo © C.I.R.I.P.	125
38.	Strasbourg, affiche française, 1944. Photo © C.I.R.I.P.	125
39.	La future cathédrale d'Évry, architecte Mario Botta, maquette. Photo © D. Planquette/Établissement public d'aménagement de la future ville d'Évry.	127
40.	Le Roi-Soleil, in <i>Histoire de France</i> , illustrée par Job, vers 1900. Coll. part. Photo © Kharbine-Tapabor.	128
41.	<i>La Cour</i> , chronique illustrée de dessins de Moisan, <i>Le Canard enchaîné</i> , 7 mars 1962. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. © SPADEM, 1992.	132
42.	<i>L'Aménagement du Grand Trianon</i> , dessin de Moisan, <i>Le Canard enchaîné</i> , 3 avril 1963. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. © SPADEM, 1992.	133
43.	Versailles en 1680, in <i>Médailles sur les principaux événements du règne de Louis XIV</i> , 1702. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	138
44.	<i>La Renommée</i> , allégorie de Louis XIV, 1662, gravure de la Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	138
45.	Allegrain, <i>Vue des jardins de Versailles du côté des parterres du Nord</i> , détail. Musée de Versailles. Photo © Bulloz.	140
46.	Patel, <i>Le Château de Versailles</i> , 1668, détail. Musée de Versailles. Photo © Bulloz.	141
47.	<i>Le Grand Carrousel de 1662</i> . Louis XIV en empereur romain. Gravure de Chauveau, 1662. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	146
48.	<i>Le Grand Carrousel fait les 5, 6 et 7 juin 1662</i> , gravure d'Israël Silvestre, in Félibien, <i>Relation des magnificences du Grand Carrousel du Roi Louis XIV</i> , 1662. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	146
49.	Nocret, <i>L'Olympe, ou Louis XIV et sa famille</i> , peinture faite pour l'antichambre de Monsieur, vers 1665. Musée de Versailles. Photo © Bulloz.	148-149

50. *Les Appartements*, in *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis XIV*, 1702. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 160
51. *Troisième appartement* : Louis XIV jouant au croquet avec les gentilshommes de la cour. Gravure de Trouvain, 1694-1698. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 167
52. *La Salle du bal donné dans le petit Parc de Versailles*, lors des fêtes du 18 juillet 1668, gravure de Le Pautre, 1678. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 167
53. *Les Ouvrages magnifiques du roy Louis le Grand...*, gravure allégorique de 1689. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 171
54. La cour du roi vers 1665, gravure. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Edimedia. 174
55. *Si Versailles m'était conté*, film conçu, écrit, réalisé et interprété par Sacha Guitry, 1955. Photo © Cinémathèque française. 181
56. Charles de Gaulle, 1968. Photo © D. Berretty/Rapho. 184
57. Le président François Mitterrand, janvier 1988. Photo © J. Langevin/Sygma. 185
58. « Arbre des Etats et Offices de France », in *Discours des Etats et Offices tant du gouvernement que de la police et des finances*, par Charles Figon, conseiller du Roi et maître ordinaire en la Chambre des comptes séant à Montpellier, Paris, 1579. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 194
59. La Chambre des comptes de Paris, lithographie de 1840. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 201
60. L'ordre du cortège, lors de l'entrée du roi Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Paris, le 26 août 1660, gravure anonyme. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 201
61. Gravure allégorique faite à l'occasion de l'expulsion des conseillers du Parlement de Rouen : *Notre Seigneur chassant les marchands du Temple*, septembre 1774. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 203
62. *Le Roy Louis XVI rendant son lit de justice pour la 1^{re} fois... le 12 de novembre 1774*. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 203
63. *Guillaume de Lamoignon*, gravure de Nicolas de Larmessin. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 204
64. *Le Juge [Pierre-Louis-Joseph] Lecoq et sa famille*, par Dominique Doncre, 1791. Vizille, musée de la Révolution. Photo du Musée. 204
65. Costume de conseiller d'État pour le sacre de Napoléon, dessiné par Isabey et Percier et gravé par Massard père. Collection du Conseil d'État. Photo © Giraudon. 205
66. *L'Adoration du veau d'or*, lithographie de Delaunois, in *La Caricature*, 1834. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 208
67. *La Cour rend des services et non pas des arrêts!* lithographie de Daumier parue dans *Le Charivari* du 14 juin 1835. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 208
68. L'ancien ministère des Finances, rue de Rivoli. Photo © Laurent Sola/Gamma. 222
69. Le nouveau ministère des Finances, quai de Bercy, architecte Paul Chemetov. Photo © B. Aclouque/C.N.M.H.S. © SPADEM, 1992. 223
70. La cérémonie des vœux des corps constitués, avec le général de Gaulle, 1969. Photo © Keystone. 226
71. Saint-Cyr, octobre 1987. Photo © Aventurier/Gamma. 236

72. *Le Boulevard des Capucines et le Théâtre du Vaudeville*, par Jean Béraud, 1889. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Viollet/SPADEM, 1992. 241
73. Illustration de *Tu seras soldat* d'Émile Lavis, Paris, Armand Colin, 1888. Photo © I.N.R.P./Musée national de l'Éducation. 241
74. Illustration d'une *Grammaire enfantine*, 1894. Photo © I.N.R.P./Musée national de l'Éducation. 241
75. Affiche de Luce pour le roman de Georges Darien, *Biribi*, 1888. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. © SPADEM, 1992. 241
76. *Armée vendéenne et armée révolutionnaire*, jeu de découpage de Magnin, Éd. Dusserre, Paris, 1988. Photo © Éd. Dusserre. 246-247
77. Allégorie des héros de la France, par Maurice Leloir, 1920. Photo © Coll. Roger-Viollet. 261
78. La salle des drapeaux au musée de l'Armée avant sa réorganisation. Photo © N.D. Viollet. 261
79. La cérémonie de Camerone devant le monument aux morts de la Légion étrangère à Sidi-bel-Abbès. Photo © Cap/Viollet. 265
80. La commémoration de Camerone devant le monument aux morts de la Légion étrangère transplanté à Aubagne. Photo © Vauthey/Syigma. 265
81. Devant l'objectif, novembre 1914. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor. 266
82. Prise d'armes à Vichy, années quarante. Photo © Keystone. 271
83. Les quatre généraux du putsch d'Alger, de gauche à droite Zeller, Jouhaud, Salan, Challe, 1961. Photo © Keystone. 273
84. La guerre du Golfe : les obsèques solennelles d'Éric Cordier, 1991. Photo © Y. Morro/Syigma. 273
85. Les avocats. Photo © Daniel Simon/Gamma. 284
86. Robert Tournière (1668-1752), *Le Chancelier d'Aguesseau*. Musée des Arts décoratifs, Paris. Photo du Musée. 295
87. *Jeune homme, défendez la veuve et l'orphelin*. Gravure de Le Chalmandrier d'après Marillier, Paris. Coll. de l'Ordre des avocats à la Cour d'appel de Paris. Photo J.-L. Charmet © Gallimard. 295
88. Gabriel de Saint-Aubin, *Le Corps des avocats au XVIII^e siècle*, eau-forte. Coll. de l'Ordre des avocats à la Cour d'appel de Paris. Photo J.-L. Charmet © Gallimard. 299
89. *Léon Gambetta*, lithographie de H. Colomb, 1870. Photo © Bibl. nat., Paris. 306
90. *Dupin aîné*, gravure de Lecler, 1827. Photo © Bibl. nat., Paris. 306
91. *Jules Favre*, lithographie de Dutasta. Photo © Bibl. nat., Paris. 306
92. Monument élevé à la mémoire de Berryer dans la salle des Pas-Perdus au palais de Justice, par Henri Chapu. Lithographie de Duvivier. Coll. de l'Ordre des avocats à la Cour d'appel de Paris. Photo J.-L. Charmet © Gallimard. 307
- 93-100. Paul Renouard, attitudes de maître Labori lors de l'affaire Dreyfus, eaux-fortes : 93. Monsieur le procureur général ; 94. Messieurs les jurés ; 95. La vérité ; 96. La voilà ! 97. Elle est en marche, regardez, elle arrive ! 98. Des preuves ! 99. Vous voulez des preuves ? 100. Ouf ! Photos J.-L. Charmet © Gallimard. 312-313
101. Une entreprise de menuiserie, automate du XVIII^e siècle. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 322
102. Exposition nationale de Valence, 1895. Attribution d'une médaille de vermeil à la maison Philibert. Photo © Jean Garneret/Folklore comtois. 327

103.	Enseigne de la maison Philibert. Photo © Jean Garneret/Folklore comtois.	327
104.	La Taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne (Doubs) : vue générale de la ferme-atelier du Creux-de-la-Doye. Photo © Isabelle Brelot/Jean-Luc Mayaud.	327
105.	Les ateliers Breguet à Douai en 1913. Photo © S.N.A.A.	335
106.	Une montre Breguet, XVIII ^e siècle. Photo © Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds.	335
107.	L'entreprise Schlumberger. Vue de la manufacture de toiles peintes, Schlumberger, Koechlin et C ^{ie} à Mulhouse en 1837. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	335
108.	Jean Schlumberger. Photo © Fondation des Treilles.	335
109.	Sortie des usines Guillet vers 1920. Photo © Archives Jean-Charles Guillaume.	345
110.	Brevet d'invention de la cruche à mortaiser délivré à Guillet, le 10 décembre 1854. Photo © Archives Jean-Charles Guillaume.	345
111.	Une brigade vers 1910. Photo © Jean Merley.	348
112.	Un four de la verrerie de Veauche vers 1920. Photo © Jean Merley.	348
113.	La chorale des verriers. Photo © Jean Merley.	348
114.	Un centre de table extrait du catalogue Christofle, vers 1855. Photo © Musée Bouilhet-Christofle, Saint-Denis.	351
115.	<i>L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie visitant le stand Christofle à l'Exposition universelle de 1855</i> , par Lafay. Musée Bouilhet-Christofle, Saint-Denis. Photo du Musée.	351
116.	Le siège social des établissements Poulenc frères en 1905. Photo © Archives Rhône-Poulenc.	354
117.	Le centre Nicolas-Grillet en 1977. Photo © Archives Rhône-Poulenc.	355
118.	Publicité pour les magasins du Printemps, début du xx ^e siècle. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor.	367
119.	Publicité à caractère social pour La Samaritaine. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor.	367
120.	Publicité à caractère nationaliste pour des machines à coudre. Photo © Nugeron.	367
121.	Publicité à caractère républicain de Sennep, vers 1936, pour la peinture Soudée, maison fondée en 1784. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor © SPADEM, 1992.	367
122.	<i>Visite de la duchesse de Berry à Saint-Gobain en 1824</i> , par Édouard Pingret. Coll. Saint-Gobain. Photo © Archives Saint-Gobain.	372
123.	Le centre des archives de Saint-Gobain à Blois. Photo © Archives Saint-Gobain.	372
124.	Le peintre de la tour Eiffel. Photo © Marc Riboud/Magnum.	376
125.	Cartes et vignettes de différentes associations de métiers, 1848. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	381
126.	J. Raffaëlli, <i>Les Forgerons</i> . Musée de Douai. Photo © Bulloz.	387
127.	<i>La Coulée</i> , vitrail réalisé par les ateliers Majorelle de Nancy pour l'hôtel des Acéries de Longwy (Usinor) à Mont-Saint-Martin. Photo © Service régional de l'Inventaire général en Lorraine © SPADEM, 1992.	388
128.	Caillebotte, <i>Les Raboteurs de parquets</i> , 1875. Musée d'Orsay, Paris. Photo © Réunion des Musées nationaux.	389
129.	Un serrurier à sa forge, années cinquante. Photo © Henri de Châtillon/Rapho.	393

130.	Un sculpteur, Yves Loyer, dans son atelier, rue Chapon, années quatre-vingt. Photo D.R.	393
131.	Cordonnier. Estampe révolutionnaire. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz.	396
132.	Un atelier de cordonnerie d'aveugles à Dijon au début du siècle. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor.	396
133.	Un bottier de Ménilmontant. Photo © Kharbine/Tapabor.	396
134.	« La seule femme en France exerçant le métier de charpentier. » Photo © Kharbine/Tapabor.	399
135.	À la manufacture de glaces de Maubeuge. Photo © Kharbine/Tapabor.	399
136.	Raymond Isidore, Chartres. Photo © Jacques Verroust.	402
137.	Jean Gabin dans <i>La Bête humaine</i> , de Jean Renoir, 1938. Photo © Edimedia.	413
138.	La locomotive, symbole de la France dans le défilé sur les Champs-Élysées de Jean-Paul Goude à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française, en 1989. Photo © Valérie Winckler/Rapho.	413
139.	Catalogue de la Manufacture d'armes et cycles de Saint-Étienne. Photo © Kharbine/Tapabor.	419
140.	Ferdinand Brunot et sa fille en 1897. Collection André Brunot. Photo D.R.	420
141.	Le car phonographique des Archives de la parole. Ferdinand Brunot à la portière de l'auto, 1911. Phonothèque nationale, collection André Brunot. Photo © Bibl. nat., Paris.	425
142.	Un enregistrement pour les Archives de la parole. Ferdinand Brunot au centre, M ^{me} Brunot à droite, 1911. Phonothèque nationale, collection André Brunot. Photo © Bibl. nat., Paris.	425
143.	Conférence de Ferdinand Brunot à la Sorbonne, vers 1910. Photo N.D. Coll. André Brunot.	442
144.	Ferdinand Brunot dans sa mairie du XIV ^e arrondissement : les œuvres de guerre, 1915. Coll. André Brunot. Photo D.R.	442
145.	Ferdinand Brunot à la Sorbonne, avec des sévriennes, vers 1930. Photo © Coll. André Brunot.	442
146.	Le jeune maître de conférence, décoré de la Légion d'honneur. Coll. André Brunot. Photo D.R.	443
147.	Ferdinand Brunot dans son laboratoire à la Sorbonne. Coll. André Brunot. Photo D.R.	443
148.	Vers 1936, Ferdinand Brunot sculptant dans son appartement. Coll. André Brunot. Photo D.R.	455
149.	Élément de salle à manger sculpté par Ferdinand Brunot. Musée de l'école de Nancy Émile-Gallé, Nancy. Photo © Studio Image.	455
150.	Le square Ferdinand-Brunot. Photo © Jacqueline Bossard.	459
151.	Confédération nationale du 14 juillet 1790. Gravure anonyme. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz.	462
152.	Les provinces de France vues par Jean-Paul Goude lors des fêtes du bicentenaire de la Révolution française, 1989. Photo © Laurent Rousseau/Rapho.	462
153.	Nodier, Taylor et Cailleux, <i>Voyages pittoresques dans l'ancienne France, L'Auvergne</i> , t. I, 1829, frontispice. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	476
154.	Congrès des sociétés savantes à Dunkerque, 1907. Archives municipales de Dunkerque. Photo des Archives.	482-483
155.	Cambry, <i>Voyage dans la Vendée. Vue du musée Cacault à Clisson</i> . Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	487

156. Description des anciens monuments d'Arles. Vue du musée public d'Antiquités de la ville d'Arles, dessiné par Advinent, 1784. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 487
157. Noël Bouton, *Muse portant dans ses mains l'édifice du musée*, 1901. Plafond du cabinet des dessins. Musée Bonnat, Bayonne. Photo du Musée. 490
158. Médaille du centenaire du musée Calvet, par F. Charpentier, commandée par l'administration du musée Calvet en 1911. Musée Calvet, Avignon. Photo du Musée. 490
159. Pierre de Belay, *Le Cheval bleu*, 1943. Musée des Beaux-Arts, Quimper. Photo du Musée. 501
160. Jules Benoît-Lévy, *La Bretagne*, Salon de 1911. Photo © N.D.-Viollet. 501
161. Henri Lévy, *Les Gloires de la Bourgogne*, 1896. Photo © Roger-Viollet. 506-507
162. Groupe allégorique du cinquantenaire de l'annexion de la Savoie à la France, carte postale de 1910. Photo © Kharbine/Tapabor. 511
163. Fêtes commémoratives de l'union de la Bretagne à la France, 29 octobre 1911. Photo © Roger-Viollet. 511
164. J.-P. Pinchon, *Les Provinces de France illustrées*, 1927. Frontispice. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 517
165. J.-P. Pinchon, *Les Provinces de France illustrées*, 1927. *Bourgogne, Nivernais*. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 517
166. Page de titre d'un prospectus édité par Hersart de La Villemarqué pour le lancement du *Barzaz-Breiz*, 1845. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 526
167. Page de titre de *La Bretagne*, t. II de *Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France*, de Taylor, Nodier et Cailleux, 1846. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 533
168. Le menhir de Plouneour-Trez, in Taylor, Nodier et Cailleux, *Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France*, t. II, *La Bretagne*, 1846. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 533
169. Buste en terre cuite de Théodore Hersart de La Villemarqué. Musée départemental breton, Quimper. Photo du Musée. 533
170. Illustration du prospectus *Barzaz pe Ganaouennou Breiz*, édité par Hersart de La Villemarqué en 1845. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 538
171. Les alignements de Carnac, aquarelle et gouache de Mérimée, in *Album de Madame Delessert*, 1840-1850. Coll. part. Photo Jean-Loup Charmet © Gallimard. 538
172. Couverture du numéro de janvier 1901 de la revue *La Bretagne nouvelle*. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 555
173. Une fête pour la conservation du costume breton, lors d'un congrès régionaliste breton, gravure du *Petit Journal illustré*, 1905. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor. 555
174. Dessin de Jean Moulin pour *La Pastorale de Conlie*, dans une édition de 1935 du recueil de Tristan Corbière, *Armor*. Photo D.R. 558
175. La statue de Frédéric Mistral, par Achard, dans l'atelier du sculpteur. Photo © Harlingue-Viollet. 566
176. Mistral en 1859, à l'époque de la parution de *Mirèio*. Photo de Legé © Sirot-Angel. 577
177. La fondation du Félibrige au château de Font-Ségugne, gravure de Marsal, 1885. Musée Aubanel, Avignon. Photo © Despet/Musée Aubanel. 577

178. *La Chanson de maître Ambroise*, illustration de Burnand pour *Mirèio*, 1884. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 581
179. Manuscrit de *Mirèio*, chant premier, *Lou mas di Falabrego*. Musée Calvet, Avignon. Photo du Musée. 581
180. Les Provençaux et les Catalans au monastère de Montserrat, en 1868. Archives du palais du Roure, Avignon. Photo Archives du Palais de Roure. 590
181. Mistral et sa femme en costume d'Arlésienne, photo dédiée à M. Poincaré, président de la République, et à sa femme, 1914. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 590
182. Diplôme dessiné par Léon Lelée et offert aux jeunes filles qui portaient le costume pour la Santo Estello d'Arles, en 1904. Palais du Roure, Avignon. Photo © Daspet/Palais du Roure. 597
183. Le « Mas de Santo Estello » lors de l'exposition coloniale de Marseille en juin 1906. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor. 601
184. Les arènes d'Arles lors des fêtes de Mistral, les 29 et 30 mai 1909. Photo © Roger-Viollet. 601
185. Prix Nobel décerné à Mistral en 1904 (*recto*). Palais du Roure, Avignon. Photo © Daspet/Palais du Roure. 604
186. L'enterrement de Mistral, le 15 mars 1914. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor. 604
187. Assiette-souvenir. Photo © Roger-Viollet. 608
188. Jean Baudin avec, à l'arrière-plan, Susana Azquinzer, conteurs. Coll. part. Photo D.R. 612
189. La salle de l'Auvergne au musée d'Ethnographie française du Trocadéro. Photo © Harlingue-Roger-Viollet. 640
190. Le palais du Trocadéro. Photo © N.D.-Violet. 640
191. Arnold Van Gennep en 1954. Fonds Van Gennep. Photo © Réunion des Musées nationaux. 652
192. Georges-Henri Rivière avec François Beaudouin et Jacques Pasquet, novembre 1974. Photo © Jean-Dominique Lajoux. 653
193. Mœurs et coutumes de l'Ardèche, Questionnaire n° 4 d'Arnold Van Gennep. Fonds Van Gennep. Photo © Réunion des Musées nationaux. 658
194. Berceau de face. Dessin gouaché. Fonds Van Gennep. Photo © Réunion des Musées nationaux. 658
195. Berceau. Dessin gouaché. Fonds Van Gennep. Photo © Réunion des Musées nationaux. 658
196. Watteau, *Étude de deux hommes conversant*. École des beaux-arts, Paris. Photo © Bulloz. 678
197. Angelo Decembrio, *De politia literaria*, vers 1450, imprimé en 1540. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 693
198. Abraham Bosse, *L'Ouïe*. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 693
199. Frontispice des *Conversations* de M^{lle} de Scudéry, n^{lle} éd., 1710, gravé par Sébastien Leclerc. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 696
200. Rubens, *Le Jardin d'amour*, vers 1630-1640, détail. Musée du Prado, Madrid. Photo du Musée. 702-703
201. Watteau, *La Conversation*, 1712-1713. The Toledo Museum of Art. Don Edward Drummond Libbey. Photo du Musée. 713
202. *Parceval de Grandmaison lisant des vers de son poème de Philippe Auguste*, in *Madame Ancelet : un salon de Paris, 1824-1864*, Paris, 1866. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 724

203. *Rachel récitant des vers du rôle d'Hermione dans la tragédie d'Andromaque*, in *Madame Ancelot : un salon de Paris, 1824-1864*, Paris, 1866. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 724
204. Watteau, *Assemblée dans un parc*, vers 1715, détail. Musée du Louvre, Paris. Photo © Bulloz. 744
205. Un tournoi, miniature du *Roman du chevalier Tristan et de la reine Yseult*, xv^e siècle. Musée Condé, Chantilly. Photo © Bulloz. 755
206. Miniature de l'*Histoire du grand Alexandre*, xv^e siècle. Musée du Petit Palais, Paris. Photo © Bulloz. 755
207. Frontispice de *La Guirlande de Julie*, par Nicolas Robert, livre offert par Charles de Salles, futur duc de Montpensier, à Julie d'Angennes, fille aînée de la marquise de Rambouillet, le 1^{er} janvier 1642. Coll. part., Paris. Photo © Giraudon. 759
208. Watteau, *L'Indifférent*, 1716. Musée du Louvre, Paris. Photo © Bulloz. 764
209. Watteau, *L'Embarquement pour Cythère*, détail. Musée du Louvre, Paris. Photo © Bulloz. 768
210. *Madame Récamier à l'Abbaye-aux-bois*, par François-Louis Dejuine, 1826. Coll. part. Photo © Bulloz. 773
211. Riesener, *Talma*. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 773
212. Durival, *De la vigne*, Paris, 1777. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 784
213. *La Taille de la vigne*, miniature du *Livre des propriétés des choses*, de Barthélemy l'Anglais, xiv^e siècle. Photo © Roger-Viollet. 789
214. La taille de la vigne à notre époque. Photo © R. Truchot/Explorer. 789
215. Vignoble à Saint-Émilion, dans le Bordelais. Photo © Nadeau/Explorer. 792
216. Vignoble à Andlau, en Alsace. Photo © S. Cordier/Explorer. 792
217. Vignoble près de Saumur, sur les bords de la Loire. Photo © S. Jalain/Explorer. 793
218. Vignobles de Vosne-Romanée et Nuits-Saint-Georges, en Bourgogne. Photo © J.-P. Nacivet/Explorer. 793
219. *La Sainte Messe*, miniature de *La Journée du chrétien*, par le père de J.-K. Huysmans, 1852. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 804
220. Affiche pour le vin Paul Court, 1900-1910. Musée de la Publicité, Paris. Photo du Musée. 804
221. Fête de la nomination du maire, gravure de Remhild, vers 1850. Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris. Photo © J.-P. Vieil/Rapho. 809
222. *Nous l'avons eu votre Rhin allemand!* gravure du supplément illustré du *Petit Journal*, 1895. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 810
223. *Réservez le vin pour nos poilus*, affiche de Suzanne Ferrand, une élève des écoles de la Ville de Paris, âgée de seize ans, pendant la guerre de 14-18. Musée de la Publicité, Paris. Photo du Musée. 811
- 224-227. Étiquettes de Château Mouton Rothschild ornées d'œuvres d'art contemporaines, années 1964, 1966, 1969, 1975. Photos coll. de la baronne Philippine de Rothschild, avec son aimable autorisation © A.D.A.G.P., 1992. 814-815
228. Carte gastronomique de la France vers 1800. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 822
- 229-235. *La France gastronomique*. Vignettes de 1910. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 827

236. *Le Dîné du roy à l'Hôtel de Ville de Paris*, gravure anonyme pour l'almanach de 1688. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Musées de la Ville de Paris © SPADEM, 1992. 832
237. *Grand Buffet de la cuisine moderne*, planche gravée par Hibon, d'après Carême, pour *Le Maître d'hôtel français*, de Carême. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 837
238. *Les Audiences d'un gourmand*, frontispice gravé par Mariage, d'après Dunant, pour l'*Almanach des gourmands*, de Grimod de la Reynière, 2^e année, 1804 (?). Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 837
239. *Les Méditations d'un gourmand*, frontispice gravé par Mariage, d'après Dunant, pour l'*Almanach des gourmands*, de Grimod de la Reynière, 4^e année, 1806 (?). Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 837
240. Menu du banquet des maires de France en 1900. Photo © Roger-Viollet. 840
241. Une des tentes au vin du banquet des maires, 1900. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor. 840
242. Un aspect des cuisines lors du banquet des maires, 1900. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor. 840
- 243-245. La nouvelle cuisine. Photo © Figaro/B. Eyquem/Gamma. 843
246. Timbre émis en l'honneur de la gastronomie française, 1980. Musée de la Poste, Paris. Photo du Musée. 853
247. Le café de Foy le 12 juillet 1789. Gravure de Berthault, d'après Prieur. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 854
248. Le café Procope au XVIII^e siècle. Gravure de Badoureau, XIX^e siècle. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 859
249. L'intérieur du café Lemblin dans les galeries du Palais-Royal, en 1817. Gravure de Motte, d'après Boilly. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 859
250. Le café Frascati, dessiné et gravé par Debuscourt. Musée Carnavalet, Paris. Photo Ladet © Musées de la Ville de Paris © SPADEM, 1992. 862
251. Guérard, *Boulevard des Italiens, le café Tortoni, 4 heures du soir*. Musée Carnavalet, Paris. Photo Toumazet © Musées de la Ville de Paris © SPADEM, 1992. 863
252. Merwart, *Le Cabaret du Chat-Noir. La première des projections d'ombres de « L'Épopée » dessinée par Caran d'Ache (1886)*. Musée Carnavalet, Paris. Photo Habouzi © Musées de la Ville de Paris © SPADEM, 1992. 866
253. Montmartre, *Le Lapin A. Gill*, vers 1872. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 866
254. Paul Fort (à droite) à la terrasse de *La Closerie des Lilas*, vers 1920. Photo © coll. Viollet. 876
255. Simone de Beauvoir au café des Deux-Magots. Photo © Doisneau/Rapho. 877
256. *La Chanson du tour de France*, disque Saturne, recto. Photo © Kharbine/Tapabor. 884
257. *La Chanson du tour de France*, disque Saturne, verso. Photo © Kharbine/Tapabor. 884
258. Couverture de *La Vie au grand air* pour le premier tour de France, 1903. Photo © Kharbine/Tapabor. 889
259. « Aucouturier répare sa roue brisée dans le ballon d'Alsace », *La Vie au grand air*, 21 juillet 1906. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 889
260. La synthèse du tour de France avec les acteurs, les figurants et le décor, dessin de Pellos, 1936. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor. 893

261.	Départ du tour de France à l'Arc de triomphe, 1939. Photo © Lapi-Viollet.	896
262.	Arrivée du tour de France à l'Arc de triomphe, 1990. Photo © Presse Sports.	897
263.	Arrivée du premier tour de France, avec Garin, 1903. Photo © Harlingue-Viollet.	901
264.	Arrivée de Merckx, 1969. Photo © Presse Sports.	901
265.	L'attente du tour de France, 1935. Photo © Robert Capa/Magnum.	904
266.	Caravane publicitaire, 1990. Photo © Presse Sports.	904
267.	Le passage des cols, 1920. Photo © Presse Sports.	907
268.	Le passage des cols, 1986. Photo © Salgado/Magnum.	907
269.	Le passage des frontières, Puigcerdá, 1965. Photo © Viollet.	910
270.	Anquetil et Poulidor immortalisés. Photo © Sunday Times/Magnum.	914
271.	L'équipement de Pottier, en 1905. Photo © Roger-Viollet.	916
272.	L'équipement de LeMond, en 1990. Photo © Presse Sports.	917
273.	Le repos, tour de France 1920. Photo © Presse Sports.	918
274.	Le repos, tour de France 1991. Photo © Presse Sports.	918
275.	La « Belle Violine », gagnante du tour de France 1925, affiche de film. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet.	925
276.	Proust entre Mozart et Rembrandt, à la vitrine de la librairie de la Bibliothèque nationale, vitrine réalisée par Bénédicte Taveling, livres-sculptures de Marie-Christine de La Rochefoucauld. Photo © Jacqueline Bossard.	926
277.	La chambre de Marcel Proust à Illiers. Photo Manuel Litran © Amis de Marcel Proust, Illiers.	929
278.	La chambre de Marcel Proust reconstituée au Grand Hôtel de Cabourg. Photo © Grand Hôtel, Cabourg.	929
279.	Timbre commémoratif de Marcel Proust, 1966. Musée de la Poste, Paris. Photo du Musée.	936
280.	Affiche de la Fnac pour l'ouverture d'une nouvelle librairie, 1985. Musée de la Publicité, Paris. Photo du Musée.	937
281.	Carte de la Normandie proustienne, vers 1930. Coll. part. Photo D.R.	944
282.	Le jardin et la maison de la tante Léonie en l'état que Proust a connu. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	944
283.	Un « comic » littéraire de Chaval, dessin paru dans <i>Le Nouvel Observateur</i> , 18 août 1969. © Christiane Charillon.	951
284.	Allée Marcel-Proust, aux Tuileries. Photo © Jacqueline Bossard.	958
285.	Montre-hommage à Proust : « La spirale évoque à la fois la structure de ce roman, la fuite du temps et les ressorts traditionnels de l'horlogerie. » Photo © Jacqueline Bossard.	967

CARTES

Dans l'article de Thierry Gasnier, « Le local » :

I.	Les sociétés savantes de province en 1862.	478
II.	Les sociétés savantes de province en 1921.	479
III.	Les centres de production de l'histoire locale.	485

Dans l'article de Philippe Martel, « Le Félibrige » :

I. Les mainteneurs en 1882.	592
II. Les majoraux en 1882.	592
III. Les mainteneurs en 1914.	593
IV. Les majoraux en 1914.	593

Cartographie réalisée par André Leroux