

TABLE DES MATIÈRES

<i>Présentation.</i>	VII
Entre Mémoire et Histoire <i>par Pierre Nora.</i>	XV

LA RÉPUBLIQUE

SYMBOLES

Les trois Couleurs <i>par Raoul Girardet.</i>	5
Le calendrier républicain <i>par Bronislaw Baczko.</i>	37
« La Marseillaise » <i>par Michel Vovelle.</i>	85

MONUMENTS

Le Panthéon <i>par Mona Ozouf.</i>	139
La mairie <i>par Maurice Agulhon.</i>	167
Les monuments aux morts <i>par Antoine Prost.</i>	195

PÉDAGOGIE

Le « Grand Dictionnaire » de Pierre Larousse <i>par Pascal Ory.</i>	229
Lavisse, instituteur national <i>par Pierre Nora.</i>	247
« Le Tour de la France par deux enfants » <i>par Jacques et Mona Ozouf.</i>	291
La bibliothèque des Amis de l'instruction du III ^e arrondissement <i>par Pascale Marie.</i>	323
Le « Dictionnaire de pédagogie » de Ferdinand Buisson <i>par Pierre Nora.</i>	353

COMMÉMORATIONS

Les centennaires de Voltaire et de Rousseau <i>par Jean-Marie Goulemot et Éric Walter.</i>	381
Le 14-Juillet <i>par Christian Amalvi.</i>	421
Les funérailles de Victor Hugo <i>par Avner Ben-Amos.</i>	473
Le Centenaire de la Révolution française <i>par Pascal Ory.</i>	523
L'Exposition coloniale de 1931 <i>par Charles-Robert Ageron.</i>	561

CONTRE-MÉMOIRE

La Vendée, région-mémoire <i>par Jean-Clément Martin.</i>	595
Le mur des Fédérés <i>par Madeleine Rebérioux.</i>	619

<i>De la République à la Nation</i> par Pierre Nora.	651
--	-----

Collaborateurs	661
Table des illustrations	665

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1. « Déclaration des droits de l'homme et du citoyen », peinture sur bois d'époque révolutionnaire. Musée Carnavalet, photo ● Bulloz.	6
2. Verrière de Graff, entre 1912 et 1920. Église Saint-Nicolas, Triaucourt-en-Argonne, photo Daniel Bastien, ● Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, région Lorraine.	7
3. « Aux trois ordres ». Enseigne sur bois d'époque révolutionnaire. Musée Carnavalet, photo ● Bulloz	11
4. Serment de La Fayette à la fête de la Fédération, 14 juillet 1790, école française du XVIII ^e siècle, détail. Musée Carnavalet, photo ● Bulloz.	12
5. <i>Les Adieux de Fontainebleau</i> , d'A.-A. de Montfort (détail), d'après Horace Vermet, 1825. Musée de Versailles, photo ● Bulloz.	16-17
6. « Philippe 1 ^{er} Roi des Français recevant des mains du Général Lafayette le drapeau national », gravure anonyme. Musée Carnavalet, Cabinet des estampes, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard.	21
7. Lamartine à l'Hôtel de Ville fait adopter le drapeau tricolore. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris.	21
8. « Le porte-drapeau de la fête civique ». Gravure de Copia d'après Boyli, 1792. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris.	24
9. « Le 1 ^{er} costume républicain de 1848 », lithographie de Prodhomme. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris.	25
10. <i>Le Siège de Paris</i> , de Meissonier, 1870 (détail). Musée du Louvre, Paris, photo ● Giraudon.	27
11. La France-République assiste au défilé militaire de Longchamp, le 14-Juillet. Bibliothèque nationale, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard.	30-31
12. « Almanach National Dédié aux Amis de la Constitution », dessiné et gravé par P.-L. de Bucourt. Musée Carnavalet, photo ● Bulloz.	44
13. Calendrier révolutionnaire pour l'an II de la République française, 12 octobre 1793. Musée Carnavalet, photo ● Bulloz.	51
14. Calendrier républicain pour l'an III, 1794, dessiné et gravé par Ph.-L. Debucourt. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris.	57
15. Calendrier républicain pour l'an III, 1794, peint et gravé par Queverdo et par Picquet pour le texte. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris.	64

16. « Ventôse », gravure de Tresca, d'après Lafitte, « Nouveau Calendrier de la République française, 3^e année », février 1795. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat. Paris. 70
17. Montres révolutionnaires avec double cadran et personnages allégoriques, fin du XVIII^e siècle. Musée Carnavalet, photo ● Giraudon. 77
18. « Marche des Marseillais », 1792. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris. 93
19. *Rouget de Lisle chantant La Marseillaise devant le maire de Strasbourg*, tableau de Pils, 1849. Bibliothèque nationale, Paris, photo ● Bibl. nat., Paris. 106
20. Rachel chantant *La Marseillaise*. 1848. Bibl. de la Comédie-Française, photo ● Archives Jean-Loup Charmet. 115
21. « *La Marseillaise*, chantée par M^{lle} Thérèse » en août 1870, gravure de Lofman d'après Ch. Schiller parue dans *L'Indépendance parisienne*. Photo ● Gallimard. 115
22. « M^{lle} Agar, de la Comédie-Française », chantant *La Marseillaise*, 1882, dessin de Gill, paru dans *L'Éclipse*. Photo ● Gallimard. 115
23. M^{lle} Chenal chantant *La Marseillaise*, décembre 1914. Dessin de G. Scott pour *L'Illustration*. Photo ● Gallimard. 115
24. Rouget de Lisle à la tête des armées alliées, affiche de Jacques Carlu, 1918. Musée des Deux Guerres, photo ● EDIMEDIA. 115
25. *Le Départ* de Rude, 1835-1836. Photo ● Roger Guillemot, *Connaissance des arts*/EDIMEDIA. 127
26. Le Panthéon, le 21 mai 1981. Photo ● Martine Franck/Magnum. 140
27. « Projet de groupe à exécuter au fond du Panthéon Français », dessiné et gravé par Quatremère de Quincy, 1971. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris. 147
28. Le Panthéon, premier fronton par Coustou, gravure de Poulleau, d'après un dessin de Lequeu. Musée Carnavalet, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 152
29. Le Panthéon, deuxième fronton par Moitte, 1791. Musée Carnavalet, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 152
30. Le Panthéon, troisième fronton par Baltard, 1822, gravure de Dureau, d'après un dessin de Civelon. Musée Carnavalet, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 153
31. Le Panthéon, quatrième fronton par David d'Angers, 1831-1837, dessin et lithographie d'A. Proust. Musée Carnavalet, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 153
32. Vue intérieure du Panthéon avec le monument à la Convention par Sicard. Bibliothèque historique de la Ville de Paris, photo ● René-Jacques. 161
33. Gravure extraite du *Premier degré de lecture courante* d'E. Cuissard, 1890. Musée national de l'Éducation, photo ● I.N.R., musée national de l'Éducation. 169
34. La mairie de Malaunay (Seine-Maritime). Photo ● Roger-Viollet. 175
35. La mairie de Breteuil-sur-Iton (Eure). Photo ● coll. Viollet. 176
- 36, 37, 38. Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine), première, deuxième, troisième mairie. Photos ● René-Jacques. 181
39. L'hôtel de ville de Lyon, avec la statue équestre d'Henri IV en bas-relief. Photo ● Roger-Viollet. 187

40. Mairie du XII^e arrondissement, Paris. Détail de la façade, le tonnelier et le vendangeur. Photo ● René-Jacques. 188
41. 14-Juillet à Villogran, Oise. Photo J. Lavergne, ● Rapho. 197
- 42 à 56. Types principaux de monuments aux morts. Photos ● M. Petzold.
42. Type : Monument de la victoire à La Bourboule, Puy-de-Dôme. 198
43. Type : Monument de la victoire (Poilu de C. Pourquet) à Angerville, Essonne. 198
44. Type : Monument de la victoire (Poilu de E. Benet) à la Roche-en-Forez, Loire. 198
45. Type : Monument civique à Magny-le-Freule, Calvados. 205
46. Type : Monument civique à Brassac, Tarn. 205
47. Type : Monument civique patriotique à Sermaises, Loiret. 205
48. Type : Monument civique funéraire à Percy-en-Auge, Calvados. 205
49. Type : Monument funéraire patriotique à Pouldreuzic, Finistère. 211
50. Type : Monument funéraire patriotique (Poilu de Gourdon) à Margny-sur-Matz, Oise. 212
51. Type : Monument funéraire à Ganges, Hérault. 217
52. Type : Monument funéraire à Suippes, Marne. 217
53. Type : Monument funéraire pacifiste à Auxy, Loiret. 220
54. Type : Monument funéraire pacifiste (« Frère d'arme ») à Pouilly-lès-Feurs, Loire. 220
55. Type : Monument funéraire pacifiste antimilitariste (sculpté par Salignal) à Château-Arnoux, Alpes-de-Haute-Provence. 220
56. Détail du précédent. 220
57. Pierre Larousse, daguerréotype, non daté. Photo ● Larousse. 230
58. L'imprimerie Larousse, 17, rue du Montparnasse, vers 1890. Photo ● Larousse. 235
59. Édition originale du *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, lettre B. Photo ● Larousse. 236-237
60. Monument à Pierre Larousse érigé à Toucy, Yonne, en 1894. Photo ● Larousse. 243
61. Ernest Lavisse. Photo ● Harlingue-Viollet. 255
62. Ernest Lavisse, *Histoire de France*, cours moyen, édition de 1884. Photo ● Gallimard. 268
63. Ernest Lavisse, *Histoire de France*, cours moyen, 1884. Photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 277
64. M^{me} Alfred Fouillée, née Augustine Tuillerie, auteur du *Tour de la France par deux enfants* sous le nom de G. Bruno, photographie de Desgraupes. Photo ● Archives des Éditions Belin. 295
65. Alfred Fouillée, photographie de P. Nadar, ● Spadem 1984. Bibliothèque nationale ● Bibl. nat., Paris. 295
66. Jean-Marie Guyau. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat. Paris. 295
67. *Le Tour de la France par deux enfants*, par G. Bruno, première édition, 1877, p. 1. Coll. Éditions Belin, photo ● Gallimard. 301
- 68, 69, 70, 71. *Id.*, vignette pp. 22, 54, 82, 113. Coll. Éditions Belin, photos ● Gallimard. 308-309
72. « Guyau, le jeune philosophe, dévoile avidement la Vérité et le sage Fouillée modère doucement son geste », monument Fouillée-Guyau, par Denis Puech, 1920. Photo J. Gastineau ● Archives de la Ville de Lyon. 316

73. Hôtel Montrésor, 52-54, rue de Turenne, siège de la Bibliothèque des amis de l'instruction du III^e arrondissement. Photo ● Roger-Viollet. 325
74. Couverture du catalogue de la Bibliothèque des amis de l'instruction du III^e arrondissement, octobre 1909, dessin de H. Durand. Photo ● Service audiovisuel des bibliothèques de la Ville de Paris. 332
75. L'entrée de la bibliothèque des Amis de l'instruction du III^e arrondissement. Photo ● Service audiovisuel des bibliothèques de la Ville de Paris. 340
76. Le rez-de-chaussée. Photo ● Service audiovisuel des bibliothèques de la Ville de Paris. 340
77. Salle de lecture. Photo ● Service audiovisuel des bibliothèques de la Ville de Paris. 341
78. Ferdinand Buisson. Photo ● Harlingue-Viollet. 359
79. James Guillaume (deuxième rang à gauche) adolescent et sa famille. Musée social, Paris, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 365
80. James Guillaume en 1866, quand il enseignait en Suisse. Musée social, Paris, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 365
81. James Guillaume en 1913, photo parue dans *La Vie ouvrière*. Musée social, Paris, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 365
82. Abbaye — Musée « Histoire et Traditions » à Airvault, Deux-Sèvres — Photo X, ● Combiér, Mâcon. 374
83. Portrait de Voltaire entouré de ses œuvres paru dans *L'Illustration* du 1^{er} juin 1878. Bibliothèque des Arts décoratifs, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 386
84. Portrait de Rousseau entouré de ses œuvres paru dans *L'Illustration* du 6 juillet 1878. Bibliothèque des Arts décoratifs, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 387
85. Victor Hugo prononçant un discours à l'occasion du centenaire de Voltaire, au théâtre de la Gaîté, le 30 mai 1878, gravure de Vierge parue dans *Le Monde illustré*, mai 1878. Photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 396
86. *L'Écho de la Somme*, 29 mai 1878. Coll. Serge Helluin, photo Yves Faure, ● Maison de la culture d'Amiens. 404
87. *Le Journal d'Amiens, Moniteur de la Somme*, samedi 1^{er} juin 1878. Coll. Serge Helluin, photo Yves Faure, ● Maison de la culture d'Amiens. 404
88. *Le Mémorial d'Amiens*, dimanche 2 juin 1878. Coll. Serge Helluin, photo Yves Faure, ● Maison de la culture d'Amiens. 405
89. *Le Petit Progrès de la Somme*, jeudi 6 juin 1878. Coll. Serge Helluin, photo Yves Faure, ● Maison de la culture d'Amiens. 405
90. *Le Petit Progrès de la Somme*, samedi 6 juillet 1878. Coll. Serge Helluin, photo Yves Faure, ● Maison de la culture d'Amiens. 405
91. Les fêtes de Jean-Jacques Rousseau. « À Jean-Jacques Rousseau », motif lumineux à l'entrée de la rue Soufflot. Au fond, le Panthéon. Photographie parue dans *L'Illustration*, 8 juillet 1912. Bibliothèque des Arts décoratifs, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 413
92. « La République triomphante préside à la grande fête nationale du 14 juillet 1880 », gravure anonyme. Archives nationales, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 432
93. Roll, *Le quatorze juillet*, 1882. Musée du Petit Palais, Paris, photo ● Bulloz. 437

94. Le défilé des bataillons scolaires, le 14 juillet 1883, place de la Bastille, image populaire. Bibliothèque nationale, photo © Bibl. nat., Paris. 437
95. *La Fête à Marianne*, par A. Delannoy, couverture de *L'Assiette au beurre* du 13 juillet 1907. Bibliothèque nationale, photo © Bibl. nat., Paris. 446
96. *La Fête à Marianne*, par A. Delannoy, dessin paru dans *L'Assiette au beurre* du 13 juillet 1907. Bibliothèque nationale, photo © Bibl. nat., Paris. 447
97. « Détruisons la Bastille », caricature contre la Bastille maçonnique et juive, 1908. Bibliothèque nationale, photo Jean-Loup Charmet, © Gallimard. 451
98. Manifestation du Front populaire à la Bastille, 14 juillet 1936. Photo © coll. Viollet. 456
99. Calendrier de *L'Humanité* pour l'année 1939. Montage de gravures de la Révolution française montrant une et un sans-culotte et les dirigeants du P. C. défilant place de la Bastille. Bibliothèque nationale, Paris, photo Jean-Loup Charmet, © Gallimard. 459
100. Fête de l'Unité nationale, 14 juillet 1939, affiche anonyme, imprimée chez Mourlot. Bibliothèque nationale, photo © Bibl. nat., Paris. 460
101. 14 juillet 1919. Les maréchaux Foch et Joffre en tête du défilé de la victoire. Photo © Keystone. 463
102. 14 juillet 1945. De Gaulle sur la tribune officielle, place de la Bastille. Photo © Keystone. 464-465
103. Un bal du 14 juillet à Paris, 1976. Photo Rosine Mazin, © Agence TOP. 468
104. Procession derrière un buste de Marianne à Puymeras, Vaucluse, 14 juillet 1978. Photo © Pierre Michaud/Rapho. 468
105. Affichette de magasin : « Fermé pour cause de deuil national. » Ville de Paris, Maison de Victor Hugo, photo Jean-Loup Charmet © Gallimard. 478
106. L'exposition du catafalque sous l'Arc de Triomphe dans la nuit du 31 mai au 1^{er} juin 1885. Ville de Paris, Maison de Victor Hugo, photo Jean-Loup Charmet, © Gallimard. 483
107. Le corbillard des pauvres. Bibliothèque nationale, photo © Bibl. nat., Paris. 489
108. Le cortège sur les Champs-Élysées. Ville de Paris, Maison de Victor Hugo, photo © Bulloz. 492-493
109. Au Panthéon. À gauche, le buste de Marianne. Ville de Paris, Maison de Victor Hugo, photo © Bulloz. 500
110. Allégorie sur la mort de Victor Hugo, 1885. Ville de Paris, Maison de Victor Hugo, photo Jean-Loup Charmet, © Gallimard. 506
111. Réclame du magasin d'habillement « À Voltaire, 15, place de la République » commémorant l'enterrement de Victor Hugo. Ville de Paris, Maison de Victor Hugo, photo Jean-Loup Charmet, © Gallimard. 506
112. Médailles, images, rubans, etc., pour la mort de Victor Hugo. Ville de Paris, Maison de Victor Hugo, photo Jean-Loup Charmet, © Gallimard. 507
113. Chant à la mémoire de Victor Hugo, paroles de Baneux, musique d'A. Lindheim, 22 mai 1885. Ville de Paris, Maison de Victor Hugo, photo Jean-Loup Charmet, © Gallimard. 507
114. *À Victor Hugo*, composition au fusain de Fantin-Latour, reproduite dans *Le Monde illustré* du 6 juin 1885. Bibliothèque nationale, photo Jean-Loup Charmet, © Gallimard. 514
115. « Souvenir du Centenaire, 1789-1889 », lithographie en couleurs, 1889. Musée national de l'Éducation, photo © I.N.R.P., musée national de l'Éducation. 525

116. Invitation pour l'inauguration du monument à Étienne Dolet, place Maubert, le 19 mai 1889. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris. 528
117. Inauguration en 1889 de la statue de Dalou, *Le Triomphe de la République*, place de la Nation, gravure d'après M. Girardin. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris. 528
118. La panthéonisation de Carnot, Marceau, Baudin et La Tour d'Auvergne vue par *Le Petit Journal Illustré*, 4 août 1889. Bibliothèque nationale. ● Bibl. nat., Paris. 533
119. Cérémonie pour l'inauguration de la nouvelle Sorbonne : le grand amphithéâtre, 1889, gravure de Tilly, d'après Haenen. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris. 538
120. Le défilé des maires, 18 août 1889, gravure de Bellenger parue dans *L'Illustration* du 24 août 1889. Bibliothèque des Arts décoratifs, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 544
121. *Le Triomphe de la République*, ode triomphale de M^{me} Augusta Holmès chantée au Palais de l'Industrie le 11 septembre 1889 : l'invocation à la Liberté, gravure de Bellenger parue dans *L'Illustration* du 14 septembre 1889. Bibliothèque des Arts décoratifs, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 545
122. Affiche pour le panorama de la *Prise de la Bastille* inauguré le 14 juillet 1882 et réactualisé pour l'Exposition de 1889. Coll. part., photo ● François Robichon. 551
123. *L'Histoire du siècle*, panorama de Gervex. Brochure explicative remise aux visiteurs de l'Exposition. Au centre, Victor Hugo, à droite, Chevreul, assis, Babinet, de Lesseps, Lecomte de Lisle, à gauche, Philippe d'Orléans et groupe avec l'abbé Grégoire, Le Chapelier, Sieyès et Lanjuinais. Photo ● François Robichon. 551
124. *La République sur la barque du Progrès* (vue de dos) ; face à la tour Eiffel, gravure de Bellenger parue dans *L'Illustration* du 14 septembre 1889. Bibliothèque des Arts décoratifs, photo Jean-Loup Charmet, ● Gallimard. 551
125. Fontaine monumentale de Coutan : *La République sur la barque du Progrès*. Photo ● N.D. Roger-Viollet. 554-555
126. Affiche de l'Exposition coloniale, par V.-J. Desmeures. Musée de l'Affiche. Photo ● musée de l'Affiche. 563
127. Le salon du maréchal Lyautey au musée des Colonies (le portrait a été rajouté). Musée des Arts africains et océaniens, photo ● Roger Guillemot/*Connaissance des arts*/EDIMEDIA. 568
128. Fresque de Louis Bouquet pour le salon Paul Reynaud, au musée des Colonies : *Le Maghreb* : Mahomet, l'archange Gabriel, un saint Georges terrassant le dragon, 1931. Musée des Arts africains et océaniens, photo ● R.M.N. — Vizzavona/Viollet. 569
129. Salle des fêtes du musée des Colonies : peintures murales de Ducos de la Haille, *La Justice*. Musée des Arts africains et océaniens, photo ● Roger Guillemot/*Connaissance des Arts*/EDIMEDIA. 575
130. Salle des fêtes du musée des Colonies : peintures murales de Ducos de la Haille, *La Liberté*. Musée des Arts africains et océaniens, photo ● Roger Guillemot/*Connaissance des Arts*/EDIMEDIA. 575

131. *L'Apport de la France aux Colonies* : fresque de la salle des fêtes du musée des Colonies, par Ducos de la Haille, 1931. Photo ● Archives du musée des Arts africains et océaniques. 580
132. Affiche de propagande pour l'œuvre coloniale de la France : *Nos soldats aux Colonies*, par Font, vers 1930. Musée des Arts africains et océaniques, photo ● Musées nationaux. 582
133. *Les Échanges économiques*, affiche de Font, vers 1930. Musée des Arts africains et océaniques, photo ● Musées nationaux. 583
134. L'Exposition coloniale de 1931. Le maréchal Lyautey, le duc et la duchesse d'York, 1931. Photo ● coll. Viollet. 586-587
135. Vue aérienne de l'Exposition coloniale de 1931. Au premier plan, la section de l'A.O.F., au fond, le temple d'Angkor. Photo ● coll. Viollet. 588
136. La chapelle des Martyrs érigée à l'arrière de la chapelle édifiée par le comte Colbert de Maulévrier en 1825 dans la forêt de Vézins, Maine-et-Loire. Photo ● Jean-Clément Martin. 599
137. *Album vendéen*, illustré par Tom Drake, 1856-1860. Monument à la mémoire de Maurice de La Rochejaquelein à Nuaille. Coll. part., photo ● Écomusée de la Vendée. 600
138. Vitrail de Baune, Maine-et-Loire, xix^e siècle. Consécration du Sacré-Cœur du père de Jésus de la Colombière, 21 juin 1875. Les zouaves pontificaux portent leur bannière du Sacré-Cœur, le général Charette et un chef vendéen de 1793 sont représentés aux côtés du Christ parmi d'autres personnages. Photo ● Écomusée de la Vendée. 603
139. *Les curés soulèvent les paysans*, illustration par L. Dumon, gravée par Andrieux, pour l'ouvrage de Bonnemère, *Les Guerres de la Vendée*, Paris, Martin, 1884. Coll. part. ● Écomusée de la Vendée. 608
140. *Un prêtre donnant l'absolution avant le combat*, illustration par Dumon gravée par Andrieux parue dans l'ouvrage de Créteineau-Joly, *Histoire de la Vendée militaire*, Paris, Maison de la Bonne Presse, 1895-1896. Coll. part., photo ● Écomusée de la Vendée. 609
141. *Le Vendéen*, plâtre original du monument qui se trouve à Cholet, par Maxime Real del Sarthe, 1935. Collection Souvenir vendéen en dépôt à l'Écomusée de la Vendée, photo ● Écomusée de la Vendée, ● Spadem, 1984. 613
142. Lithographie d'après le tableau d'Ernest Pichio, *Le Triomphe de l'ordre*, 1872. Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Saint-Denis, photo P. Douzenel, ● musée d'Art et d'Histoire de la ville de Saint-Denis. 622-623
143. 1883. Projet d'un monument à élever à la mémoire des Fédérés de 1871, supplément au journal *La Bataille*, 1883. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris. 627
144. « Les démonstrations anarchistes au Père-Lachaise, devant la sépulture des Fédérés », le 27 mai 1888, dessin de Louis Tinayre paru dans *L'Illustration*, 1888. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris. 631
145. Manifestation du parti socialiste, section française de l'Internationale ouvrière en 1908 au mur des Fédérés. Bibliothèque nationale, photo ● Bibl. nat., Paris. 634
146. 24 mai 1936, manifestation au mur des Fédérés. Au rang intermédiaire, de gauche à droite, debout, Zyromski, Morizet, Thorez, Blum, Cachin, Thérèse

- Blum, Gitton, Duclos. Derrière, et de profil, Jules Moch. Au premier rang, les vétérans de la Commune. Phot © Coll. Violet. 639
147. Le centenaire de la Commune, 1971. La manifestation de la Ligue communiste, photo Piquemal, © Paris-Match. 644
148. La manifestation C.F.D.T., photo Piquemal, © Paris-Match. 644
149. La manifestation du parti communiste, photo Piquemal, © Paris-Match. 644