

Inhalt

Einleitung von Renate Behrens	7
Vorwort	13
I. Die Stellung des Tanzes in der Kultur des Maghreb	15
1. Der islamische Einfluss	19
Die Abneigung des strenggläubigen Islam gegenüber Musik und Tanz	19
Der Islam und die Wahrnehmung des Körpers	20
Die unverzichtbare Rolle der Musiker, Tänzer, der professio- nellen Künstler.	25
Der Islam und die Feste	27
2. Der Tanz, Vergnügung oder kollektiver Ritus	34
Vergnügungen im städtischen Milieu	34
Kollektives Ritual im ländlichen Milieu	36
3. Der Tanz bei den religiösen Bruderschaften	39
Der Sama ¹ , heiliger Tanz der Sufi-Bruderschaften	39
Die Hadra, ekstatischer Tanz im volkstümlichen Islam	40
Die „Besessenheitstrance“ der schwarzen Bruderschaften	41
4. Überlieferung, Folklore, Erneuerung	44
Die mündliche Überlieferung des kulturellen Erbes	44
Der Prozess der Folklorisierung	45
Innovation, Erschaffung von anderen Ausdrucksformen	46
5. Marrakesch, die tanzende Stadt (Jean-Yves Loude)	48

II. Die traditionellen Tänze und Musikinstrumente des Maghreb	55
Register der dargestellten Tänze und Musikinstrumente	57
Übersichtskarte des Maghreb	58
Alphabetisches Verzeichnis der wichtigsten traditionellen Tänze und Musikinstrumente des Maghreb	59
Zur Transkription der arabischen und berberischen Begriffe	201
Bibliografie	203
Bildnachweis	206