

# Inhalt

## I. THEORETISCHE GRUNDLAGEN

Jan Assmann Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität . . . . .	9
Reiner Wiehl Kultur und Vergessen . . . . .	20
Dietrich Ritschl Gedächtnis und Antizipation. Psychologische und theologische Bemerkungen . . . . .	50
Erhard Scheibe Gibt es eine Annäherung der Naturwissenschaften an die Geisteswissenschaften? . . . . .	65

## II. ALTER ORIENT UND ANTIKE

Jan Assmann Stein und Zeit. Das »monumentale« Gedächtnis der altägyptischen Kultur . . . . .	87
Tonio Hölscher Tradition und Geschichte. Zwei Typen der Vergangenheit am Beispiel der griechischen Kunst . . . . .	115
Albrecht Dihle Fortschritt und Goldene Urzeit . . . . .	150
Gerd Theissen Tradition und Entscheidung. Der Beitrag des biblischen Glaubens zum kulturellen Gedächtnis . . . . .	170

## III. NEUERE EUROPÄISCHE GESCHICHTE

Reiner Wiehl Philosophie und Kulturkritik . . . . .	199
--	-----

Dietrich Harth	
Zerrissenheit. Der deutsche Idealismus und die Suche nach kultureller Identität . . . . .	220
Volker Sellin	
Nationalbewußtsein und Partikularismus in Deutschland im 19. Jahrhundert . . . . .	241
Arnold Rothe	
Kulturwissenschaften und kulturelles Gedächtnis . . . . .	265

#### IV. KÜNSTE

Ludwig Finscher	
Werk und Gattung in der Musik als Träger kulturellen Gedächtnisses . . . . .	293
Lothar Ledderose	
Die Gedenkhalle für Mao Zedong. Ein Beispiel von Gedächtnisarchitektur . . . . .	311
Peter Anselm Riedl	
Nostalgie und Postmoderne . . . . .	340
Hinweise zu den Autoren . . . . .	368