

Table des matières

Introduction

Un écrivain amateur	3
<i>Laclos avant 1782</i>	3
Les premières œuvres	6
<i>La rédaction des Liaisons dangereuses</i>	7
<i>La correspondance avec Mme Riccoboni</i>	12
<i>Articles de critique littéraire</i>	16
« Des femmes et de leur éducation »	23
Le général Laclos	28

PREMIÈRE PARTIE

LE CHOIX DE L'ÉPISTOLARITÉ

Chapitre I

Une tradition littéraire	30
---------------------------------------	----

Chapitre II

Des personnages épistoliers	32
<i>Plaisir et danger des lettres</i>	33
Oisiveté.....	33
Lieux de l'écriture	33
Matérialité de l'écriture	33
Plaisir d'écrire.....	34
Lire des lettres	35
Ne pas lire	35
Voir des lettres.....	36
Écrire / parler / agir	36
Lettre et sincérité	37
Danger des lettres	37
Des personnages théoriciens.....	38
<i>Cheminement des lettres</i>	39
Recevoir des lettres.....	39
Marchandages épistolaires	39
Répondre aux lettres	40

Rendre les lettres.....	40
La remise des lettres <i>post mortem</i>	42
Lettres qui parviennent à d'autres qu'à leur destinataire.....	43
Lettres jointes.....	44
L'épistolier masqué.....	45
La lettre qui tue.....	45
Lettre sans destinataire.....	45
Chapitre III	
Le travail du « rédacteur »	46
« Éditeur » et « rédacteur » :	
« avertissement » et « préface ».....	47
<i>Le choix des correspondants</i>	49
<i>Notes indiquant des suppressions</i>	50
<i>Autres notes du rédacteur</i>	53
<i>Le classement des lettres</i>	56
Chapitre IV	
La structure d'ensemble	58
<i>L'équilibre des parties</i>	58
<i>Symétries et échos</i>	60
<i>Le déséquilibre des correspondants</i>	62
<i>Contrastes et entrecroisements</i>	63
Chapitre V	
La diversité des styles	66
<i>Une oralité écrite</i>	66
<i>Les personnages féminins</i>	68
<i>Les personnages masculins</i>	78
Chapitre VI	
Incertitudes	84
<i>Lettres manquantes</i>	84
<i>Portraits multiples</i>	86
<i>Scènes racontées plusieurs fois</i>	89
<i>Le fragmentaire</i>	91
Formules épistolaires.....	91
Dialogues à distance et discontinuités.....	93
Nostalgies de l'autobiographie ?.....	95

DEUXIÈME PARTIE
LE ROMAN DU LIBERTINAGE

Chapitre I

Une tradition littéraire	98
<i>Une époque de liberté des mœurs</i>	98
<i>L'âge d'or de la littérature libertine</i>	99
<i>Topoi du libertinage</i>	101
<i>Crébillon et Richardson : modèles et contre-modèles</i>	107

Chapitre II

L'union des arts	112
<i>L'art oratoire</i>	112
<i>La maxime « morale »</i>	115
<i>L'art de la gravure</i>	115
<i>Le théâtre</i>	117

Chapitre III

L'exposé d'un système	122
<i>L'âme du libertin. Ses procédés. Sa méthode</i>	122
<i>Les autres</i>	125
Volonté de puissance	125
Identité et masques	126
Secret et voyeurisme	128
<i>Le libertinage au féminin</i>	130
<i>Des métaphores jouissives</i>	133
<i>Dans la cage du temps</i>	138
<i>Le libertin est dangereux. Le danger des liaisons</i>	142
<i>Vengeance et haine</i>	143

Chapitre IV

Parodie et dérision du roman libertin	145
<i>L'échec des libertins</i>	145
<i>La caricature du libertinage</i>	148
<i>Un héritage tourné en dérision ?</i>	149

TROISIÈME PARTIE
DONNER UNE DIMENSION AU RIEN

<i>Un art du rien</i>	152
Chapitre I	
D'autres traditions romanesques	152
<i>L'héritage du Grand Siècle</i>	153
<i>Le roman sensible au XVIII^e siècle</i>	154
<i>Rousseau et La Nouvelle Héloïse</i>	155
Chapitre II	
Le roman de la passion	159
<i>Un hymne à l'amour</i>	159
<i>La présence des interdits</i>	164
Chapitre III	
Pathos et dérision du pathos	171
« <i>L'attrait puissant des larmes</i> »	171
Crescendo	173
Une gestuelle du pathétique	174
La fin du sublime	176
Deux morts	176
<i>L'éloge de la sensibilité ?</i>	179
La linéarité dramatique	180
Un roman noir ?	180
Un roman édifiant ?	182
Un roman ironique	183
Chapitre IV	
« La morale de toute aventure »	183
<i>Un autre « moi »</i>	183
<i>Distinguer intentionnalité et signification</i>	187
<i>Des significations multiples ?</i>	189
<i>L'ère du soupçon</i>	192
Conclusion	195
Bibliographie de base	199
<i>Textes de Laclos</i>	199
<i>Études sur Laclos et Les Liaisons dangereuses</i>	199
<i>Ouvrages collectifs</i>	202
<i>Filmographie</i>	202
<i>Sur le libertinage</i>	202
Table des matières	203