

# Table des matières

---

INTRODUCTION: L'ORGANISATION DU DEUG DE LETTRES. EXEMPLES .....	7
A. UNIVERSITÉ DE MULHOUSE .....	8
Programme des cours pour l'année 1991-1992 .....	8
DEUG de lettres 1 <sup>re</sup> année .....	8
DEUG de lettres 2 <sup>e</sup> année .....	9
B. UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE .....	10
Lettres classiques .....	10
Lettres modernes .....	11
C. UNIVERSITÉ DE METZ .....	11
La rénovation des DEUG de lettres et de sciences humaines ..	11
Procédures d'accueil et d'orientation .....	12
Département de lettres classiques et de lettres modernes .....	14
COMMENT RÉUSSIR LE DEUG DE LETTRES ? .....	17
A. LES MÉTHODES .....	19
B. LES SAVOIRS FONDAMENTAUX .....	20
1. Étude de style .....	20
2. Histoire littéraire .....	22
C. PETITE BIBLIOGRAPHIE DE BASE .....	25
COMMENT TRAVAILLER ? .....	29
A. LES LIEUX ET LES OUTILS .....	30
1. Les lieux de l'information .....	30
2. Les outils .....	35

<b>B. COMMENT RÉDIGER UNE FICHE BIBLIOGRAPHIE ?</b> .....	37
1. Exemple de fiche .....	37
2. Les différentes zones .....	38
<b>C. COMMENT METTRE DE L'ORDRE DANS SES NOTES ET DANS SES COURS ?</b> .....	40
<b>D. COMMENT FAIRE TRAVAILLER SA MÉMOIRE ?</b> .....	41
<b>E. COMMENT SE CONSTITUER UN PETIT DICTIONNAIRE À USAGE PERSONNEL ?</b> .....	43
<b>LE TRAVAIL PERSONNEL</b> .....	45
<b>A. COMMENT TRAVAILLER UN AUTEUR ?</b> .....	45
1. La lecture cursive .....	45
2. Le travail de recherche autour de l'œuvre .....	46
3. L'étude de l'œuvre elle-même .....	47
<b>B. GRILLE D'ANALYSE D'UN ROMAN</b> .....	48
1. Le vérifiable .....	48
2. L'intrigue .....	49
3. Les personnages .....	50
4. La narration et le point de vue .....	51
<b>C. GRILLE D'ANALYSE D'UN TEXTE THÉÂTRAL</b> .....	51
1. La fable .....	51
2. Les personnages .....	52
3. L'espace scénique .....	52
4. Les discalies .....	53
5. La représentation théâtrale .....	53
6. Exemples de fiches .....	53
<b>D. GRILLE D'ANALYSE D'UN TEXTE POÉTIQUE</b> .....	54
1. Composition du recueil .....	54
2. Genre .....	55
3. Fiches thématiques .....	55
4. Les images et la versification .....	55
5. Renseignements annexes .....	55
<b>E. COMMENT LIRE UN LIVRE DE CRITIQUE LITTÉRAIRE ?</b> .....	56
1. Qu'y lire ? .....	56
2. Comment lire ? .....	57
<b>F. UN EXEMPLE DE LECTURE CRITIQUE : LE PRINCE ET LE MARCHAND, P. BARBÉRIS</b> .....	58
1. La lecture .....	60
2. Les notes .....	61

G. COMMENT TRAVAILLER UN TEXTE ARGUMENTATIF ? .....	62
1. Le destinataire et les prémisses .....	62
2. La présentation .....	64
3. Les arguments .....	66
H. QUELS EFFETS REPÉRER DANS LES TEXTES .....	70
1. Les effets .....	70
2. Celui qui argumente « se fait passer pour » .....	71
I. COMMENT TRAVAILLER UNE QUESTION D'ENSEMBLE ? .....	72
LES EXERCICES .....	75
A. L'EXPLICATION DE TEXTES .....	75
1. Ses exigences .....	75
Comment procéder .....	77
B. LE COMMENTAIRE COMPOSÉ DE LITTÉRATURE FRANÇAISE .....	80
1. Qu'est-ce qu'un commentaire ? .....	80
2. Comment préparer un commentaire composé ? .....	81
C. LA DISSERTATION LITTÉRAIRE .....	86
1. Historique .....	86
2. Les exigences de la dissertation .....	87
3. La méthode .....	88
4. Comment travailler un sujet ? .....	90
5. Typologie des sujets .....	97
6. Lecture systématique du sujet .....	98
7. Examen de l'organisation du texte .....	100
8. Enjeu du sujet .....	101
9. Utiliser les arguments .....	102
10. Réfuter les arguments .....	104
11. Plan général .....	107
12. Introduction et conclusion .....	109
13. Notice d'autocorrection .....	113
D. UN EXEMPLE DE DISSERTATION « THÉMATIQUE » : PARIS DANS <i>Les</i> <i>Misérables</i> , DE VICTOR HUGO .....	115
1. <i>Inventio</i> : comment trouver des idées ? .....	116
2. <i>Dispositio</i> .....	117
E. UN SUJET SUR LA CRITIQUE .....	120
1. Sujet .....	120
2. Comment traiter ce sujet ? .....	121
3. Introduction rédigée .....	126
4. La question des exemples .....	127
5. Propositions d'exercices .....	127
F. LE COMMENTAIRE COMPOSÉ DE LITTÉRATURE COMPARÉE .....	132
1. Comment travailler en littérature comparée ? .....	132
2. Le commentaire .....	133

<b>G. LA GRAMMAIRE</b> .....	142
1. Test .....	142
2. Conseils .....	146
<b>H. LA LANGUE DU MOYEN ÂGE</b> .....	147
1. Qu'entend-on par « ancien français » ? .....	147
2. Comment travailler l'ancien français .....	148
<b>ANNEXES</b> .....	153
<b>GLOSSAIRE</b> .....	155
A. Figures de style ou de rhétorique .....	155
B. Catégories logiques .....	157
C. Catégories dramaturgiques .....	158
D. Catégories linguistiques et narratologiques .....	160
E. Catégories esthétiques et stylistiques .....	163
F. Catégories prosodiques .....	166
G. Notions de versification .....	167
<b>QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA MÉTAPHORE</b> .....	171
<b>NOTIONS D'ÉTYMOLOGIE</b> .....	173
<b>QUELQUES RELATIONS LOGIQUES</b> .....	175
1. Analogie .....	175
2. Disjonction .....	175
3. Opposition .....	176
4. Cause .....	176
5. Conséquence .....	176
<b>AU TERME DE VOS ANNÉES DE DEUG : UN TEST PERTINENT</b> .....	177
A. Le test .....	177
B. Modèle de grille de lecture d'un texte .....	181