

Prólogo de <i>Ángel Esteban</i>	9
---	---

PRIMERA PARTE
POLÉMICA SOBRE EL INICIO DE LA LITERATURA EN CUBA

1. En busca del manuscrito perdido (Sobre la <i>Florida</i> de Escobedo y el <i>Espejo de paciencia</i>)	17
--	----

SEGUNDA PARTE
NUEVOS ASEDIOS A JOSÉ MARTÍ

1. Reflexiones sobre la idea de nación en José Martí	53
2. Martí y la cuestión indígena	64
3. De Martí a Martín Gaité: <i>La Edad de Oro</i> y <i>Caperucita en Manhattan</i> (1889-1989)	90
4. La imagen de Martí en el siglo XX	102
5. Raíces martianas en las alas de Silvio Rodríguez	115
5.1. Sueño y utopía, amor y patria, letra y servicio	129

TERCERA PARTE

POESÍA DESDE EL MODERNISMO Y *ORÍGENES* HASTA EL FIN DE SIGLO

1. Bécquer en Cuba a comienzos de siglo: Poveda y Buesa 149
2. Origen y ceniza de *Orígenes* 174
3. Raúl Hernández Novás informa sobre sí mismo: los *Sonetos a Gelsomina* . 187

CUARTA PARTE

LA NARRATIVA DESDE EL BOOM A NUESTROS DÍAS

1. El desgarrado mundo de los niños en *Así en la paz como en la guerra*,
Guillermo Cabrera Infante 215
2. «Asir a la risa»: el arte de narrar en Cabrera Infante 224
 - 2.1. Bustrófedon: tres ¿tristes? Trinos 225
 - 2.2. Maestros de la parodia (no por odio) y el juego (no por el ego) . 235
 - 2.3. La soportable brevedad del texto 243
 - 2.4. Un cínico Caín 247
3. De La Habana a Princeton: Reinaldo Arenas bibliotecario 254
4. El nuevo boom de la narrativa cubana en España 263
5. El pacto autobiográfico en la narrativa de Jesús Díaz 275
6. Estratos de poder en la historia de Cuba (Sobre *El polvo y el oro*,
de Julio Travieso) 285
 - 6.1. Las voces narrativas 286
 - 6.2. La ley del ingenio y del azúcar 295
7. A las duras y a las paduras: La Habana, cielo e infierno 304
8. Heredia que se repite: la Isla y los tiranos 316