Table

Introduction 7
Père et *Fils* 8

I. Doubrovsky, 1977 15
Faire-part 15
Frère et sœur 19
Fils 23
Cure 28

II. Doubrovsky, 1980-1981 32
Parcours critique 32
« L'initiative aux maux » 33
Auto-critique 35
Principe d'écriture 40
Absence 43
« Autobiographie/vérité/psychanalyse » (1980, 1988) 44
Roman autobiographique 46
Fiction 48
Psychanalyse 54
Innovation 58

III. Doubrovsky, Lejeune, Lecarme, 1982-1984 61
Un amour de soi (1982) 61
Glissements 65

Philippe Lejeune 69
Jacques Lecarme 71
Philippe Lejeune *(bis)* 74
« Un fils russe » (1984) 80
Échanges critiques (1975-1984) 84

IV. Doubrovsky, 1985-1991 87
La Vie l'Instant (1985) 87
Conférences 89
Philippe Lejeune *(ter)* 92
Autobiographiques 96
Le Livre brisé (1989) 98
« Sartre » 102

V. Genette, Colonna, Nizon 108
Gérard Genette 109
Vincent Colonna : l'autofiction sans vraisemblance 112
Gérard Genette *(bis)* 116
Paul Nizon : l'autofiction sans histoire 123

VI. Robbe-Grillet, Federman 131
Alain Robbe-Grillet 131
« Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi » 132
« Du Nouveau Roman à la Nouvelle Autobiographie » 134
Romanesques 139
Raymond Federman : de la surfiction à l'autofiction 146

VII. D'*Autofictions et Cie* à *L'Après-vivre*, 1992-1994 154
Contributions 154
« Textes en main » 159
L'Après-vivre (1994) 165

VIII. Percée, 1997-1999 172
Jacques Lecarme *(bis)* 173
Marie Darrieussecq 177

Régine Robin 180
Marc Weitzmann 182
Heuristique 186
Prescription 189

IX. Histoire/fin de l'Histoire 193
Laissé pour conte (1999) 193
Définitive définition 202
Filiation, parenté, appartenance 210
Postmoderne 214

X. Roman du Je, roman autobiographique 223
Philippe Forest 223
Généalogie 226
Poétique négative 230
Roman autobiographique *(bis)* 236
Michel Onfray 238
Yves Baudelle 245
Est-il je ? 250
Arnaud Schmitt 254

XI. L'aventure théorique continue 257
Vincent Colonna *(bis)* 257
Philippe Vilain 262
Du côté de l'université 266
Genèse et Autofiction 275
Philippe Lejeune (4) 285
Manuel Alberca 289

XII. Autonarration 295
Autofiction 295
Autofabulation 297
Espace autobiographique 298
Identification 300
Style, littérarité 301

Thématique 303
Temps 306
Autocommentaire 309
Définitions 311
Un phénomène littéraire 318
Un phénomène culturel 322

Bibliographie 329