

TABLE

<i>Chapitre premier</i> : LE PORTRAIT DE MADAME DE TOURVEL	9
<i>Chapitre II</i> : LE DISCOURS PLURIEL	21
<i>Chapitre III</i> : PLURIELLES I : LES POINTS DE PERCEPTION	40
<i>Chapitre IV</i> : PLURIELLES II : LES POINTS DE RÉCEPTION .	54
<i>Chapitre V</i> : PLURIELLES III : LA DOUBLE ENTENTE	67
<i>Chapitre VI</i> : L'ILLUSION NÉGATIVE	77
<i>Chapitre VII</i> : PLURIELLES IV : LA DÉNÉGATION	90
<i>Chapitre VIII</i> : ÉLÉMENTS DE RHÉTORIQUE FREUDIENNE	106
<i>Chapitre IX</i> : DE LA PERVERSION À L'EMPRISE	123
<i>Chapitre X</i> : L'EMPRISE I, OU LA CRITIQUE LITTÉRAIRE ..	133
<i>Chapitre XI</i> : L'EMPRISE II, OU LA DOUBLE CONTRAINTE .	147
<i>Chapitre XII</i> : L'EMPRISE III, OU LA DICTÉE DE L'AUTRE .	160
<i>Chapitre XIII</i> : LE PARADOXE DU MENTEUR	173