

SOMMAIRE

Avant-propos	13
Humour ? Pataphysique ? Rigolade ? Noël Arnaud	19
X Convergence textuelle chez Vian et Queneau Nicole Buffard-O'Shea	37
A Boris Vian : le manipulateur manipulé Marc Lapprand	45
Vian ou l'invention d'une dramaturgie autre : la subversion des catégories d'Aristote Pierre Gobin	55
Espace, existence, et satire dans <i>L'Arrache-coeur</i> Marie-Hélène Adler	73
L'espace surréaliste et la mort hypersubjective dans <i>Les Bâtisseurs d'empire</i> Les Essif	83
Zazie et Zénobie sèment la zizanie : les troubles du langage dans <i>Zazie dans le métro</i> et <i>Les Bâtisseurs d'empire</i> Dianne Sears	91
L'encyclopédisme lyrique de Raymond Queneau Jane Alison Hale	101
Dimensions orales de l'écrit dans <i>Zazie dans le métro</i> Sada Niang	109
Alexandrins, rime embrassée et le moi : le rôle des formes fixes dans <i>Chêne et chien</i> Madeleine Velguth	125

Queneau roman : de la germination de l'herbe caninodonte communément nommée vacherie suburbaine ou littérature	139
Jean-Pierre Vidal	
"L'éternel enfant du siècle" écrit pour les enfants :	
<i>Contes pour enfants pas sages</i> de Jacques Prévert	161
Sandra Beckett	
Femmes de <i>Paroles</i>	171
Jennifer Waelti-Walters	
Hommes de Paris dans leur appartement, d'après Delacroix et Picasso, ou : Ecriture au masculin, lecture au féminin	179
Mair Verthuy	
Prévert, Queneau, Vian et les "mouvizes"	191
Gilbert Pestureau	
8 Du fantastique chez Queneau et Vian	203
Anne Clancier	
4 Approche psychanalytique de l'oeuvre de Boris Vian et de la "patalittérature"	229
Alain Costes	
Notices biographiques	245
Index	251