

Table des matières

Mardi 1^{er} octobre :

Ouverture du colloque 7

1) LES SCUDÉRY EN LEUR TEMPS

(Séance présidée par Jean Mesnard)

Philippe MANNEVILLE : *Le Havre au temps des Scudéry* 17

Évelyne DUTERTRE : *Portrait de M^{me} de Scudéry* 27

Alain NIDERST : *Georges et Madeleine de Scudéry* 57

2) LA POÉSIE

(Séance présidée par Yves Giraud)

Denis LOPEZ : *Scudéry et la Guirlande de Julie* 69

André BLANC : *Alaric* épopée modèle ? 81

3) LITTÉRATURE ET PEINTURE

(Séance présidée par Enea Balmas)

Margot KRUSE : *Le poète et la peinture dans le Cabinet de Georges de Scudéry et dans la Galeria del Cavalier Marino* 97

Christian BIET : *Les derniers feux du poète, pouvoir littéraire et illusion picturale dans Le Cabinet de M. de Scudéry (1646)* 107

Marie-France HILGAR : *La peinture dans Le Cabinet de Georges de Scudéry et dans Alaric* 121

4) RENCONTRES

(Séance présidée par Wolfgang Leiner)

Enea BALMAS : *Les Scudéry et l'Italie* 135

Cecilia RIZZA : *Georges de Scudéry et le Tasse : sur quelques problèmes de poétique* 149

Andrée MANSAU : *Scudéry et Cervantes* 159

Jacques BAILBE : *Saint-Amant et Scudéry* 167

Jean-Pierre CHAUVEAU : *Scudéry et Théophile de Viau* 185

Mercredi 2 octobre :

5) LE THÉÂTRE

(Séance présidée par Cecilia Rizza)

Irène MAMCZARZ : *Le théâtre de Georges de Scudéry et l'Italie* 201

Roger GUICHEMERRE : Les tragi-comédies de Scudéry et l' <i>Astrée</i>	209
Marcel SIMON : Scudéry et Boisrobert	221
Dominique MONCOND'HUY : Éloquence et illusion dans <i>La Mort de César</i>	231
Thérèse LASSALLE : L'héroïsme dans la <i>Didon</i> de Scudéry et dans <i>La Vraye Didon</i> de Boisrobert	243
Jean DUBU : A propos de <i>L'Apologie du théâtre</i>	257
Françoise SIGURET : Théâtre et iconographie : examen de quelques illus- trations du théâtre de Scudéry	269

6) POLÉMIQUE ET RHÉTORIQUE

(Séance présidée par Margot Kruse)

Robert GARAPON : Scudéry pamphlétaire	287
Wolfgang LEINER : La pratique dédicatoire de Georges de Scudéry ...	293
Donna KUIZENGA : L'Arc de Triomphe des Dames : L'héroïsme dans les <i>Femmes illustres</i> de Madeleine et Georges de Scudéry	301
Bernard BRAY : Les lettres dans <i>Clélie</i> et la « conversation De la manière d'écrire les lettres »	311

7) LES ROMANS

(Séance présidée par Alain Niderst)

Rosa GALLI-PELLEGRINI : Politique et écriture romanesque dans <i>Ibrahim</i>	323
Jonathan MALLINSON : Madeleine de Scudéry lectrice des romans de son temps	331
Alia BAKKAR : Les marines dans les romans de Georges et Madeleine de Scudéry	341
Maurice LAUGAA : La description dans <i>Ibrahim ou l'illustre Bassa</i> ...	347

Vendredi 4 octobre :

8) LES ROMANS

(Séance présidée par Nicole Ferrier)

Noémi HEPP : L'utilisation de Hérodote et Xénophon dans <i>Le Grand Cyrus</i> ou les tabous de Sapho	359
Jacques MOREL : Quelques modes d'enchâssement dans <i>Le Grand Cyrus</i>	367
Jean MESNARD : Pour une clef de <i>Clélie</i>	371
Joseph PINEAU : Solitudes dans <i>Clélie</i>	413
Claude CHANTALAT : Évolution d'un lieu romanesque : Le cabinet enchanté dans les romans de Madeleine de Scudéry	423
Anne DESPRECHINS : Les jardins de Clélie	433
Jurgen GRIMM : Les idées politiques dans les romans de M ^{lle} de Scudéry	443

9) LES ROMANS

(Séance présidée par Jean Deprun)

Jean SERROY : Madeleine de Scudéry travestie : <i>La Fausse Clélie</i> de Sub- ligny	459
Joseph-Marc BAILBÉ : Clélie / Clélia : affinités romanesques	473

10) LES NOUVELLES**(Séance présidée par Philippe Sellier)**

Georges DETHAN : Paris, dans <i>Célinte</i>	493
Jean GARAPON : Tradition et nouveauté dans <i>Célinte</i>	497
Daniela DALLA VALLE : <i>Mathilde</i> , Laure et Pétrarque : un nouveau roman, un amour précieux, un aspect de l'italianisme	511 X

*Samedi 5 octobre :***11) LES ŒUVRES MORALES****(Séance présidée par Noémi Hepp)**

Nicole ARONSON : M ^{lle} de Scudéry et les animaux	523
Éva AVIGDOR : L'honnêteté féminine dans les <i>Conversations</i> et les <i>Entretiens</i>	533 X

12) PRÉSENCE DES SCUDÉRY DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE**(Séance présidée par Robert Garapon)**

Yves GIRAUD : Scudéry auteur burlesque : la guerre comique de 1668	549
Monique VINCENT : Présence de M ^{lle} de Scudéry dans le <i>Mercurie galant</i> , 1674-1702	561

13) LA RÉCEPTION DES SCUDÉRY**(Séance présidée par Nicole Aronson)**

Hans BOTS : La fortune des Scudéry dans les Provinces-Unies aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	579
Christiaan WENTZLAFF-EGGEBERT : Les Scudéry en Allemagne	591
Elfrieda DUBOIS : Les romans de Scudéry, traductions et adaptations en anglais	597

14) QUELQUES THÈMES**(Séance présidée par Georges Molinié)**

Linda TIMMERMANS : Madeleine de Scudéry et la préciosité	611 X
Roger DUCHÈNE : Mademoiselle de Scudéry reine de Tendre	625 X
Antony MC KENNA : Madeleine de Scudéry et Port-Royal	633
Jean-Baptiste de PROYART : L'anticartésianisme de Madeleine de Scudéry	645
Mechtild ALBERT : M ^{lle} de Scudéry et les remèdes de la mélancolie ...	659
Simone ACKERMAN : Pour une esthétique des Scudéry	669 X

Index	683
--------------------	-----

Table des matières	697
---------------------------------	-----