

Inhalt

Einleitung	5
1 Vom Text zum Bild, vom Bild zur bewegten Bildfolge	7
1.1 Reaktion auf einen Text	7
1.2 Reaktionen auf ein Bild	8
1.3 Video – das bewegte Bild	11
1.4 Zusammenfassung	13
2 Vorüberlegungen zur Arbeit mit Videosequenzen und Videofilmen	14
2.1 Selbstreflexion: Ihre Arbeit mit Video im Unterricht	14
2.2 Vorüberlegungen vor dem Einsatz von Videos	15
3 Zur Arbeit mit fiktionalen Filmbeispielen – eine Übungstypologie	18
3.1 Schritt 1: Vor dem Sehen	18
3.1.1 Einstieg über den Ton: Musik oder Sprache	18
3.1.2 Einstieg über ein Assoziogramm	21
3.1.3 Einstieg über Bildmaterial	21
3.1.4 Einstieg über schriftliche Vorgaben	29
3.1.5 Zusammenfassung: Vor dem Sehen	35
3.2. Schritt 2: Während des Sehens	37
3.2.1 Exkurs: Sehstile	37
3.2.2 Aufgaben zur Bildinformation	37
3.2.3 Aufgaben zur sprachlich-inhaltlichen Information	43
3.2.4 Aufgaben zu filmischen Aspekten	47
3.3. Schritt 3: Nach dem Sehen	54
3.3.1 Eine Filmfortsetzung schreiben	54
3.3.2 Einen Fragebogen zur Hauptperson im Film ausfüllen	55
3.3.3 Eine Filmkritik verfassen	58
3.3.4 Eine Filmkritik verstehen	62
3.4 Synthese der Schritte vor – während – nach dem Sehen: zwei Unterrichtsbeispiele	65
3.4.1 Beispiel 1: Folge 2 des Fernsehsprachkurses <i>Alles Gute</i>	65
3.4.2 Beispiel 2: Unterrichtsdokumentation zu dem Kurzspielfilm <i>Vis-à-vis</i>	67
4 Zur Arbeit mit Spielfilmen	75
4.1 Vorüberlegungen	75
4.2 Spielfilmbeispiel 1: <i>Dagmar</i>	76
4.3 Spielfilmbeispiel 2: <i>Moritz, lieber Moritz</i>	79
4.4 Zusammenfassung	83

5	Zur Arbeit mit dokumentarischen Filmen	85
5.1	Was ist ein dokumentarischer Film?	85
5.2	Gefilterte Wirklichkeit	85
5.3	Die Bild-Ton-Schere	86
5.4	Zwei Unterrichtsbeispiele	93
5.4.1	Beispiel 1: <i>Thüringen</i>	93
5.4.2	Beispiel 2: <i>Videobrief Dietrich M.</i>	109
5.5	Zusammenfassung	114
6	Transkriptionen der verwendeten Filmausschnitte	117
7	Informationen zu den einzelnen Filmen: Inhaltsangaben der verwendeten Filme, Kommentierung der Begleitmaterialien	130
8	Sequenzverlauf	142
9	Lösungsschlüssel	147
10	Glossar	170
10.1	Begriffe aus dem Text	170
10.2	Grundbegriffe der Filmanalyse	171
11	Literaturhinweise	176
11.1	Zitierte und weiterführende Literatur	176
11.2	Kommentierte Auswahlbibliographie	176
12	Quellenangaben und Bezugsmöglichkeiten der Videos	180
12.1	Quellenangaben	180
12.2	Bezugsmöglichkeiten der Videos und des Begleitmaterials	181
	Angaben zur Autorin	186
	Das Fernstudienprojekt DIFF – GhK – GI	187