

INDICE

INTRODUZIONE	5
I. LE SCELTE METRICHE	
I.1. La concezione del metro in Fortini	23
I.2. Osservazioni generali	26
I.3.1. La tradizione metrica in Eluard	29
I.3.2. Esempi da <i>Capitale de la douleur</i>	32
I.3.3. Esempi del periodo «politico»	36
I.3.4. Componenti omometrici in <i>octosyllabes</i>	42
I.3.5. <i>Heptasyllabes</i> e <i>décasyllabes</i>	54
I.4. Componenti in metrica libera	61
I.5. <i>L'enjambement</i>	79
I.6. La rima e le figure del suono	84
II. RETORICA E SINTASSI	
II.1. <i>L'ordo artificialis</i>	101
II.2. La grammatica ermetica	111
III. UNA VERSIONE: <i>Far vivre</i>	139
IV. ORIENTAMENTI NEL LESSICO	151
CONCLUSIONI	173
BIBLIOGRAFIA	179