

Inhalt

Geschichte

Fritz Graf

Die kultischen Wurzeln des antiken Schauspiels 11

Horst-Dieter Blume

Zur Aufführungspraxis griechischer Tragödien und Komödien 33

Bernd Effe

Das Theater als politische Anstalt:
Aristophanes' ‚Ritter‘ und Euripides' ‚Schutzflehende‘ 49

Thomas Paulsen

Die Funktionen des Chores in der Attischen Tragödie 69

H. S. Versnel

Komödie, Utopie und verkehrte Welt 93

Gerhard Binder

Pompa diaboli - Das Heidenspektakel und die Christenmoral 115

Dieter Vetter

Juden und Schauspiel in Antike und Moderne 149

Hans Lohmann

Zur baugeschichtlichen Entwicklung
des antiken Theaters: Ein Überblick 191

Rezeption und Aktualität

Reinhold F. Glei

Die Turnus-Tragödie J. J. Wolfs (1591).
Mit einem Anhang: Neulateinische Dramatisierungen der Aeneis 253

<i>Monika Schmitz-Emans</i>	
Die Doppelgänger der Doppelgänger	295
<i>Volker Riedel</i>	
Antikerezeption in den Dramen Heiner Müllers	345
<i>Werner Schubert</i>	
Das antike Drama im Musikschaffen des 19. und 20. Jahrhunderts	385
Antikes Theater auf modernen Bühnen	
I. Theater an der Ruhr, Mülheim:	
Diskussion mit Helmut Schäfer	425
II. Schauspielhaus und Prinz Regent Theater, Bochum:	
Diskussion mit Sibylle Broll-Pape, Jürgen Kruse, Steffen Schult	445
III. Sophokles: Oidipus auf Kolonos	
Übersetzt von Thomas Paulsen	459
Verzeichnis der Autoren	519