

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| I. Einleitung | 9 |
| 1. Gegenstand | 10 |
| 2. Forschungslage | 11 |
| 3. Methodik | 13 |
| a) Historische Anthropologie | 13 |
| b) Bilderkunde | 15 |
| 4. Kunst zwischen Politik und Geschichte | 19 |
| II. Grundlagen | 21 |
| 1. Erzählte Geschichte | 21 |
| a) Inhalte | 21 |
| b) Erzählweisen | 23 |
| c) Funktion der Geschichte | 25 |
| d) Zeitgeschichte | 27 |
| e) Geschichtspublizistik | 30 |
| 2. Mnemosyne: Kunst als visuelles Gedächtnis | 34 |
| a) Kollektives Gedächtnis | 34 |
| b) Kulturelles Gedächtnis | 40 |
| 3. Gruppenkonflikte | 42 |
| a) Image und Stereotype | 42 |
| b) Feindbilder | 45 |
| III. Öffentliche Kommunikation | 47 |
| 1. Nation | 47 |
| a) Deutschland | 57 |
| b) Zweierlei Nation: Frankreich in deutscher Sicht | 71 |
| c) Zusammenfassung | 78 |
| 2. Politische Kultur | 79 |
| a) Symbole | 82 |
| b) Feste | 91 |
| c) Kalender | 96 |
| d) Ehre und Ehrungen | 100 |
| 3. Zusammenfassung | 110 |

| | |
|--|-----|
| IV. Ereignisbilder | 112 |
| 1. Voraussetzungen | 112 |
| a) Klärung der Begriffe | 112 |
| b) Bürgerliche Ästhetik | 116 |
| 2. Geschichte und Zeitgeschichte | 125 |
| 3. Französische Revolution | 132 |
| a) Die Guillotine | 134 |
| b) Exkurs: frühneuzeitliche Hinrichtungsbilder | 146 |
| 4. Feind- und Freundbilder | 149 |
| a) Gruppen | 149 |
| b) Heldenbilder | 165 |
| c) Kriegsbilder | 171 |
| 5. Zusammenfassung | 192 |
| V. Schluß | 195 |
| VI. Abkürzungen | 198 |
| VII. Literaturverzeichnis | 199 |
| 1. Quellen | 199 |
| 2. Sekundärliteratur | 208 |
| VIII. Bilderverzeichnis | 218 |
| IX. Register | 242 |
| X. Abbildungsnachweis | 255 |
| Abbildungen | 257 |