

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Siglen und Hinweise	VIII

I. Leben und Werk

1. Biographische Skizze	1
2. Zeittafel.	5
3. Editions-geschichte	11

II. Werke

1. Dramen.	15
1.1 Tragödie, Trauerspiel, Schauspiel. . .	15
1.2 Komödie	21
1.3 <i>Die Familie Schrockenstein</i>	27
1.4 <i>Der zerbrochne Krug</i>	33
1.5 <i>Amphitryon. Ein Lustspiel nach Molière</i>	41
1.6 <i>Penthesilea</i>	50
1.7 <i>Robert Guiskard,</i> <i>Herzog der Normänner</i>	62
1.8 <i>Das Käthchen von Heilbronn</i>	67
1.9 <i>Die Herrmannsschlacht</i>	76
1.10 <i>Prinz Friedrich von Homburg</i>	80
2. Erzählungen	90
2.1 Erzählung, Novelle, Anekdote	90
2.2 <i>Michael Kohlhaas.</i>	97
2.3 <i>Die Marquise von O...</i>	106
2.4 <i>Das Erdbeben in Chili</i>	114
2.5 <i>Die Verlobung in St. Domingo.</i>	121
2.6 <i>Das Bettelweib von Locarno</i>	128
2.7 <i>Der Findling</i>	133
2.8 <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt</i> <i>der Musik</i>	137
2.9 <i>Der Zweikampf</i>	142
2.10 <i>Über die allmähliche Verfertigung</i> <i>der Gedanken beim Reden.</i>	150
2.11 <i>Über das Marionettentheater</i>	152
2.12 <i>Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten</i>	156
2.13 <i>Empfindungen vor Friedrichs</i> <i>Seelandschaft</i>	160

3.	Zeitungen und Zeitschriften	162
3.1	<i>Phöbus. Ein Journal für die Kunst.</i> . . .	162
3.2	<i>Berliner Abendblätter</i>	166
4.	Schriften zur Politik	173
5.	Lyrik	175
6.	Briefe	180

III. Konfigurationen: Epochen und Autoren

1.	Antike	185
2.	Mittelalter	189
3.	Frühe Neuzeit	192
4.	Französische Aufklärung	195
5.	Deutsche Aufklärung	203
6.	Kant	206
7.	Wieland	208
8.	Goethe	214
9.	Schiller	219
10.	Romantik	227

IV. Kontexte: Quellen, Diskurse, kulturelle Codes

1.	Adel und Adelskultur	241
2.	Anthropologie	243
3.	Ästhetik	246
4.	Bildende Kunst	251
5.	Medien	256
6.	Militärwesen	258
7.	Moralistik	260
8.	Musik	262
9.	Naturwissenschaften	265
10.	Politik	268
11.	Recht und Justiz	272
12.	Religion und Kirche	276
13.	Rhetorik	279
14.	Sozietäten	283
15.	Theater	285

V. Konzeptionen: Denkfiguren, Begriffe, Motive

1.	Aufmerksamkeit	289
2.	Bildlichkeit und Metaphorik	291
3.	Dramaturgie und dramatischer Stil	295
4.	Duell und Zweikampf	300
5.	Eigentum	302
6.	Erkenntnis und Wahrheit	304
7.	Erzählen und Erzählung	309
8.	Familie und Genealogie	312
9.	Gefühle und Affekte	315
10.	Geschlecht	318
11.	Gespräch	321
12.	Gewalt und Verbrechen	323
13.	Glaube und Aberglaube	326
14.	Glück	328
15.	Grazie	331
16.	Identität	333
17.	Ironie	338
18.	Körper und Körpersprache	340
19.	Lachen	342
20.	Liebe und Freundschaft	344
21.	Nation	346
22.	Natur	349
23.	Paradies und Idylle	351
24.	Schönheit	354
25.	Schrift und Schreiben	357
26.	Schuld und Scham	359
27.	Sprache	361
28.	Staat	364
29.	Stimme	366
30.	Sturz und Fall	367
31.	Tod	369
32.	Traum	371
33.	Wahn und Wahnsinn	373
34.	Wunder und Magie	375
35.	Zufall	379

VI. Forschungsansätze

1.	Psychoanalyse	383
2.	Strukturalismus und Poststrukturalismus	387

3.	Dekonstruktion	390
4.	Kulturwissenschaften	394
5.	Gender-Forschung.	397
6.	Postkolonialismus	400
7.	Medienwissenschaft	402
8.	Ausblick.	404

VII. Rezeption und Wirkung

1.	Rezeption und Wirkung in der deutschsprachigen Literatur	410
1.1	1811 bis 1880	410
1.2	1870 bis 1911	413
1.3	1911 bis 1933	418
1.4	Nationalsozialismus	425
1.5	DDR.	427
1.6	Bundesrepublik Deutschland, Österreich, Schweiz nach 1945	431
2.	Internationale Rezeption und Wirkung	436
2.1	Frankreich	436
2.2	Spanien, Mittel- und Südamerika . .	440
2.3	Großbritannien	444
2.4	Skandinavien	446
2.5	Russland und Osteuropa	447
2.6	Japan	450
2.7	China	453
3.	Weitere Rezeption und Wirkung . .	454
3.1	Inszenierungen.	454
3.2	Musiktheater	456
3.3	Hörspiele	458
3.4	Filme	459
3.5	Kunst	464
3.6	Kleist in der Schule	469
3.7	Kleist-Preis	474

VIII. Anhang

1.	Auswahlbibliographie	475
2.	Archive, Nachlässe, Institutionen. .	480
3.	Die Autorinnen und Autoren	481
4.	Personenregister	483