

Hans Robert Jauss

Racines und Goethes Iphigenie. Mit einem  
Nachwort über die Partialität der rezeptions-  
ästhetischen Methode Seite 1

Gert Mattenklott

Der „subjektive Faktor“ in Musils „Tör-  
leß“. Mit einer Vorbemerkung über die  
Historizität der sinnlichen Wahrnehmung  
Seite 47

Herbert Anton

„Minna von Barnhelm“ und „Hochzeiten  
der Philologie und Philosophie“ Seite 74

Horst-Jürgen Gerigk

Möglichkeiten des literarischen Gebildes  
Seite 103

Tzvetan Todorov

Die zwei Prinzipien des Erzählens Seite 123