

Zur Edition	VII
Vorwort	VII
Editorial Policy	XIV
Preface	XIV

Faksimile: <i>Suites de Pieces</i> (1. Sammlung), Titelseite der Originalausgabe	XXI
Faksimile: <i>Suite Nr. 5 E-Dur</i> (HWV 430), Air mit Variationen (Satz 4)	XXII
Faksimiles: <i>Suite Nr. 4 e-Moll</i> (HWV 429), Allegro (Satz 1), 1. Fassung	XXIII
Faksimiles: <i>Suite Nr. 6 fis-Moll</i> (HWV 431), Gigue (Satz 4), 1. Fassung	XXV
Faksimile: <i>Suite Nr. 8 f-Moll</i> (HWV 433), Prelude (Satz 1), zwei Skizzen (Lentement und Adagio) und Satzbeginn (Adagio)	XXVII

Suite Nr. 1 A-Dur (HWV 426)	2
Suite Nr. 2 F-Dur (HWV 427)	10
Suite Nr. 3 d-Moll (HWV 428)	18
Suite Nr. 4 e-Moll (HWV 429)	34
Suite Nr. 5 E-Dur (HWV 430)	44
Suite Nr. 6 fis-Moll (HWV 431)	54

Suite Nr. 7 g-Moll (HWV 432)	61
Suite Nr. 8 f-Moll (HWV 433)	72

Anhang/Appendix

1. Ursprünglicher Schlußsatz (Satz 5) von Suite Nr. 2 Preludio F-Dur HWV 442 ^{1b}	84
2. Erstfassung des ursprünglichen Schlußsatzes von Suite Nr. 2 Prelude F-Dur HWV 488	85
3. Vorform von Suite Nr. 3, Satz 1 Prelude d-Moll HWV 565	86
4. Variante zu Suite Nr. 3, Satz 5	87
5. Erstfassung von Suite Nr. 3, Satz 6 Lesson d-Moll HWV 495 a	89
6. Frühe Fassung von Suite Nr. 3, Satz 6	92
7. Variante zu Suite Nr. 3, Satz 6 Lesson d-Moll HWV 495 b	96
8. Ursprüngliche Fassung von Suite Nr. 4, Satz 2	100
9. Originalfassung von Suite Nr. 4, Satz 4, Takte 41–48	101
10. Frühe Fassung von Suite Nr. 5, Satz 2	102
11. Frühe Fassung von Suite Nr. 5, Satz 3	104
12. Frühe Fassung von Suite Nr. 5, Satz 4	106
13. Frühe Fassung von Suite Nr. 5, Satz 4	109
14. Autographe Fassung von Suite Nr. 6, Satz 4	112