

Zur Edition . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	VII
Editorial Policy . . . . .	XIII
Preface . . . . .	XIII

Faksimile: Anthem <i>As pants the hart</i> (HWV 251 <sup>c</sup> ), Solo and Chorus (Nr. 7) <i>Put thy trust in God</i> , Takte 40–44 . . . . .	XIX
Faksimile: Anthem <i>I will magnify thee</i> (HWV 250 <sup>b</sup> ), Air (Nr. 1) <i>I will magnify thee</i> , Takte 1–6 . . . . .	XX
Faksimile: Anthem <i>Let God arise</i> (HWV 256 <sup>b</sup> ), Duet (Nr. 2) <i>Like as the smoke</i> , Takte 11–21 . . . . .	XXI
Faksimile: Anthem <i>As pants the hart</i> (HWV 251 <sup>e</sup> ), Solo and Chorus (Nr. 8) <i>Put thy trust in God/ Alleluja</i> , Takte 40–44 . . . . .	XXII

Anthem *As pants the hart / So wie der Hirsch nach Wasser schreit*, HWV 251<sup>a</sup>

1. <b>Sextet and Chorus:</b> <i>As pants the hart / So wie der Hirsch nach Wasser schreit</i> (Soprano, Alto I, II, Tenore, Basso I, II) . . . . .	3
2. <b>Air:</b> <i>Tears are my daily food / Tränen sind mein täglich Brot</i> (Alto) . . . . .	9
3. <b>Air:</b> <i>Now when I think thereupon / Ach, wenn ich dem sinne nach</i> (Alto) . . . . .	10
4. <b>Chorus:</b> <i>In the voice of praise / mit dem Ruf des Preises</i> . . . . .	12
5. <b>Duet:</b> <i>Why so full of grief / Wie so voll von Gram</i> (Soprano, Alto) . . . . .	15
6. <b>Chorus:</b> <i>Put thy trust in God / Hoffe du auf Gott</i> . . . . .	18

Anthem *As pants the hart / So wie der Hirsch nach Wasser schreit*, HWV 251<sup>d</sup>

1. <b>Sextet and Chorus:</b> <i>As pants the hart / So wie der Hirsch nach Wasser schreit</i> (Soprano, Alto I, II, Tenore, Basso I, II) . . . . .	25
2. <b>Quintet:</b> <i>Tears are my daily food / Tränen sind mein täglich Brot</i> (Soprano, Alto I, II, Tenore, Basso) . . . . .	32
<b>Recitative:</b> <i>Now when I think thereupon / Ach, wenn ich dem sinne nach</i> (Basso) . . . . .	34
3. <b>Chorus:</b> <i>In the voice of praise / mit dem Ruf des Preises</i> . . . . .	35
4. <b>Duet:</b> <i>Why so full of grief / Wie so voll von Gram</i> (Alto I, Alto II) . . . . .	40
5. <b>Chorus:</b> <i>Put thy trust in God / Hoffe du auf Gott</i> . . . . .	43

Anthem *O sing unto the Lord a new song / O singet unserm Herrn ein neues Lied*, HWV 249<sup>a</sup>

1. <b>Solo and Chorus:</b> <i>O sing unto the Lord a new song / O singet unserm Herrn ein neues Lied</i> (Alto solo) . . . . .	49
2. <b>Air:</b> <i>Sing unto the Lord / Singet unserm Herrn</i> (Alto) . . . . .	53

3. <b>Accompagnato:</b> The Lord is great / <i>Der Herr ist groß</i> (Basso) . . . . .	55
4. <b>Air:</b> Glory and worship are before him / <i>Mächtig und prächtig ist es um ihn</i> (Basso) . . . . .	56
5. <b>Duet and Chorus with Alto solo:</b> O worship the Lord / <i>O naht euch dem Herrn</i> (Alto, Basso) . . . . .	58
6. <b>Solo and Chorus:</b> Let the heav'ns rejoice / <i>Freut, ihr Himmel, euch</i> (Alto) . . . . .	62

Anhang

<b>Duet (Nr. 5):</b> O worship the Lord . . . . .	68
---	----

Anthem I will magnify thee / *Ich will dich erhöhen,*  
HWV 250<sup>b</sup>

1. <b>Air:</b> I will magnify thee / <i>Ich will dich erhöhen</i> (Alto)	71
2. <b>Duet:</b> O worship the Lord / <i>O naht euch dem Herrn</i> (Alto, Basso) . . . . .	76
3. <b>Quartet and Chorus:</b> Glory and worship are before him / <i>Mächtig und prächtig ist es um ihn</i> (Soprano, Alto, Tenore, Basso) . . . . .	80
4. <b>Duet and Chorus:</b> Tell it out among the heathen / <i>Kündet überall den Heiden</i> (Alto, Basso) . . . . .	97
5. <b>Air:</b> Righteousness and equity / <i>Billigkeit, Gerechtig- keit</i> (Alto) . . . . .	120
6. <b>Duet and Chorus:</b> My mouth shall speak the praise of the Lord / <i>Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn</i> (Alto, Basso) . . . . .	124

Anthem As pants the hart / *So wie der Hirsch nach  
Wasser schreit,* HWV 251<sup>c</sup>

1. <b>Sinfonia</b> . . . . .	143
2. <b>Quintet and Chorus:</b> As pants the hart / <i>So wie der Hirsch nach Wasser schreit</i> (Soprano, Alto I, II, Basso I, II) . . . . .	146
3. <b>Air:</b> Tears are my daily food / <i>Tränen sind mein täglich Brot</i> (Alto) . . . . .	158
4. <b>Accompagnato:</b> Now when I think thereupon / <i>Ach, wenn ich dem sinne nach</i> (Basso) . . . . .	161
5. <b>Chorus:</b> In the voice of praise / <i>mit dem Ruf des Preises</i> . . . . .	162
6. <b>Duet:</b> Why so full of grief / <i>Wie so voll von Gram</i> (Alto, Tenore) . . . . .	170
7. <b>Solo and Chorus:</b> Put thy trust in God / <i>Hoffe du auf Gott</i> (Basso) . . . . .	175

Anthem Let God arise / *Laßt Gott erstehn,* HWV 256<sup>b</sup>

1. <b>Soli and Chorus:</b> Let God arise / <i>Laßt Gott erstehn</i> (Alto, Basso) . . . . .	187
2. <b>Duet:</b> Like as the smoke / <i>Gleich wie der Rauch</i> (Alto, Basso) . . . . .	207
3. <b>Duet:</b> O sing unto God / <i>O singt unserm Gott</i> (Alto, Basso) . . . . .	220
4. <b>Soli and Chorus:</b> Blessed be God / <i>Ehre sei Gott</i> (Alto, Basso) . . . . .	224

Anhang

Anthem *As pants the hart / So wie der Hirsch nach  
Wasser schreit*, HWV 251<sup>c</sup>

1. <b>Sinfonia</b> . . . . .	247
2. <b>Quintet and Chorus:</b> <i>As pants the hart / So wie der Hirsch nach Wasser schreit</i> (Soprano, Alto I, II, Basso I, II) . . . . .	255
3. <b>Air:</b> <i>Tears are my daily food / Tränen sind mein täglich Brot</i> (Alto) . . . . .	268
4. <b>Accompagnato:</b> <i>Now when I think thereupon / Ach, wenn ich dem sinne nach</i> (Basso) . . . . .	272
5. <b>Chorus:</b> <i>For I went with the multitude / Denn ich hielt zu der Menge mich</i> . . . . .	272
6. <b>Chorus:</b> <i>In the voice of praise / mit dem Ruf des Preises</i> . . . . .	275
7. <b>Duet:</b> <i>Why so full of grief / Wie so voll von Gram</i> (Alto, Tenore) . . . . .	283
8. <b>Solo and Chorus:</b> <i>Put thy trust in God / Hoffe du auf Gott</i> (Basso) . . . . .	288

CRITICAL REPORT

Introduction . . . . .	317
Abbreviations . . . . .	318
Library Sigla . . . . .	318

Summary of Sources	
Manuscript Sources . . . . .	319
A: Autographs . . . . .	319
AB: Co-primary Sources . . . . .	319
B: Early Manuscript Copies (to c. 1730) . . . . .	319
C: Middle Period Manuscript Copies (to 1750) . . . . .	319
D: Later Manuscript Copies . . . . .	320
Editions . . . . .	321
Description of Sources	
Manuscript Sources . . . . .	321
A: Autographs . . . . .	321
AB: Co-primary Sources . . . . .	323
B: Early Manuscript Copies to c. 1730 . . . . .	324
C: Middle Period Manuscript Copies (to 1750) . . . . .	325
D: Later Manuscript Copies . . . . .	327
Editions . . . . .	329
Variant Readings	
Introduction . . . . .	330
Anthem <i>As pants the hart</i> , HWV 251 <sup>a</sup> . . . . .	330
Anthem <i>As pants the hart</i> , HWV 251 <sup>d</sup> . . . . .	333
Anthem <i>O sing unto the Lord</i> , HWV 249 <sup>a</sup> . . . . .	334
Anthem <i>I will magnify thee</i> , HWV 250 <sup>b</sup> . . . . .	335
Anthem <i>As pants the hart</i> , HWV 251 <sup>c</sup> . . . . .	338
Anthem <i>Let God arise</i> , HWV 256 <sup>b</sup> . . . . .	341
Anhang	
Anthem <i>As pants the hart</i> , HWV 251 <sup>e</sup> . . . . .	344