

## CONTENTS / INHALT / TABLE

Editors' Preface — Vorwort der Herausgeber	VII
<i>Gershon Scholem</i> , Jerusalem: Farben und ihre Symbolik in der jüdischen Überlieferung und Mystik English Summary, 48 — Résumé en français, 49	I
<i>Peter Dronke</i> , Cambridge GB: Tradition and Innovation in medieval Western Colour-Imagery Deutsche Zusammenfassung, 106 — Résumé en français, 107	51
<i>Henry Corbin</i> , Paris-Téhéran: Réalisme et symbolisme des couleurs en cosmologie shî'ite Deutsche Zusammenfassung, 174 — English Summary, 175	109
<i>Schmuel Sambursky</i> , Jerusalem: Licht und Farbe in den physikalischen Wissenschaften und in Goethes Lehre English Summary, 215 — Résumé en français, 215	177
<i>René Huyghe</i> , Paris: La couleur et l'expression de la durée intérieure en Occident Deutsche Zusammenfassung, 262 — English Summary, 262	217
<i>Ernst Benz</i> , Marburg/Lahn: Die Farbe im Erlebnisbereich der christlichen Vision English Summary, 323 — Résumé en français, 324	265
<i>Christopher Rowe</i> , Bristol: Conceptions of Colour and Colour Symbolism in the Ancient World Deutsche Zusammenfassung, 363 — Résumé en français, 364	327
<i>Dominique Zahan</i> , Paris: White, Red, and Black: Colour Symbolism in Black Africa Deutsche Zusammenfassung, 395 — Résumé en français, 396	365
<i>Peter Anselm Riedl</i> , Heidelberg: Vom Orphismus zur Optical Art English Summary, 426 — Résumé en français, 427	397

- Toshihiko Izutsu*, Tokyo-Montreal: The Elimination of Color  
in Far Eastern Art and Philosophy 429  
Deutsche Zusammenfassung, 463 — Résumé en français, 464
- Adolf Portmann*, Basel: Farbensinn und Bedeutung der Farben  
in biologischer Sicht 465  
English Summary, 491 — Résumé en français, 492

This volume should be quoted as  
Dieser Band sollte zitiert werden als  
Ce volume doit être cité comme

ERANOS 41-1972,  
Leiden, E. J. Brill