

INHALT / CONTENTS

Zur Edition	VI
Vorwort	VI
Editorial Policy	XVII
Preface	XVII
Konkordanz / Table of versions	XXVII
Faksimiles	
Recitativo (Anhang II) <i>Non vuol ch'io più ritorni</i> ..	XXXIII
Recitativo (Anhang III) <i>Imeneo, lieto in viso</i>	XXXIV
Recitativo Atto I Scena II <i>Valoroso Imeneo!</i>	XXXV
Aria (Nr. 15) <i>È sì vaga del tuo bene</i>	XXXVI
Aria (Nr. 15) <i>È sì vaga del tuo bene</i>	XXXVII
Terzetto (Nr. 17) <i>Consolami, mio bene</i>	XXXVIII
Terzetto (Nr. 17) <i>Consolami, mio bene</i>	XXXIX
Recitativo (Anhang III) <i>Tirinto, Argenio</i>	XL
Aria (Anhang II, Nr. 5) <i>V'è un'infelice</i>	XLI
Overture, ursprüngliche Eröffnung	XLII
Libretto-Druck, London 1740	XLIII
Deutsche Übersetzung: Text des Hauptteils	LIII
Zusätzliche Texte des Anhangs I mit deutscher und englischer Übersetzung / Texts of additional movements for Appendix I with German and English translations	LXI
Besetzung	LXIV
Verzeichnis der Szenen / Index of scenes	1
Overture	5
Atto primo	9
Atto secondo	54
Atto terzo	91
Anhang I: Fassung der Aufführungen von 1742 / Appendix I: Performing version of 1742	125
Anhang II: Entwurf von 1738 / Appendix II: Draft score of 1738	177
Anhang III: Entwurf von 1739 / Appendix III: Draft score of 1739	239
Anhang IV / Appendix IV	265
Critical Report	
Abbreviations	272
Sources	
1. Printed librettos	273
2. Musical sources	273
Editorial Method	280
The presentation of the score	280
Detailed notes	281