

## TABLE DES MATIÈRES

### Introduction

La recherche dans le domaine épique depuis vingt ans . . . 9

### I. LA CHANSON DE GESTE : THÉORIE ET HISTOIRE

« La Chanson de geste comme système de représentation du monde »  
dans *Actes du XI<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals*, août 1988, dans *Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXII, 1990, pp. 241-268 21

« La Configuration épique »  
dans *Wodan, Recherches en littérature médiévale*, éd. par D. Buschinger et W. Spiewok, vol. 12, pp. 227-237 . . . . . 49

« La Chanson de geste en France »  
dans *L'Épopée*, Typologie des sources du Moyen Age occidental, Fasc. 49, Brépols, Turnhout, 1988, pp. 57-82 . . . . . 63

### II. LA CHANSON DE GESTE AUX XII<sup>e</sup> ET XIII<sup>e</sup> SIÈCLES

« Les petites laisses dans le *Charroi de Nîmes* »  
dans *Actes du VI<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals*, août-septembre 1973, publication du CUER MA, Aix-en-Provence, 1974, pp. 653-667 . . . . . 95

« Le Motif du déguisement dans quelques chansons du cycle de Guillaume d'Orange »  
dans *Olifant*, vol. 7, n<sup>o</sup>4, été 1980, pp. 343-358 . . . . . 111

« La Bataille Loquifer et la pratique de l'intertextualité au début du XIII <sup>e</sup> siècle » dans <i>Actes du VIII<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals</i> , INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA DIPUTACION FORAL DE NAVARRA, Pampelune, 1981, pp. 497-503 . . . . .	127
« L'originalité littéraire du <i>Moniage Rainouart</i> » SEDES, Paris, 1983, pp. 291-311 . . . . .	143
« Ogier le Danois et Renaud de Montauban » dans <i>Essor et fortune de la Chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin. Actes du IX<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals</i> , Padoue-Venise, août-septembre 1982, Mucchi, Modène, 1984, pp. 185-202 . . . . .	165
« Chanson de geste traditionnelle et épopée de croisade » dans <i>Au carrefour des routes d'Europe. Actes du X<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals</i> , Strasbourg, 1985, dans <i>Senefiance</i> n°20 21, publications du CUER MA, Aix-en-Provence, 1987, pp. 1033-1055 . . . . .	183
« Le développement de la Geste de Montauban en France jusqu'à la fin du Moyen Âge » dans <i>Romance epic. Essays on a medieval literary genre</i> , éd. par H. E. Keller, Western Michigan University, Kalamazoo, 1987, pp. 141-161 . . . . .	207
« Le merveilleux et le religieux dans <i>Ami et Amile</i> » dans <i>De l'étranger à l'étrange ou la conjointure de la merveille</i> (En hommage à M. Rossi et P. Bancourt), <i>Senefiance</i> , n°25, publications du CUER MA, Aix-en-Provence, 1988, pp. 451-462 . . . . .	229
<b>III. LA TRADITION ÉPIQUE AUX XIV<sup>e</sup> ET XV<sup>e</sup> SIÈCLES</b>	
« L'épopée française tardive (XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> ) » dans <i>Études de Philologie Romane et d'Histoire Littéraire, offertes à J. Horrent</i> , éd. par J.-M. d'Heur et N. Cherubini, Liège, 1980, pp. 449-460 . . . . .	243
« Le cycle en vers de <i>Huon de Bordeaux</i> : étude des relations entre les trois témoins français » dans <i>Mélanges R. Louis</i> , S.F.A.Y., tome II, Saint-Père-sous-Vézelay, 1982, pp. 1035-1050 . . . . .	255

« La fonction des Proverbes dans les chansons de geste des XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> siècles » dans <i>Richesses du Proverbe</i> , tome I, Presses Universitaires de Lille, 1984, pp. 132-144 .....	271
« Hugues Capet dans la chanson de geste au XIV <sup>e</sup> siècle » dans <i>Religion et culture de l'an Mil (Royaume capétien et Lotharingie)</i> , Colloque international Hugues Capet, Picard, Paris, 1989, pp. 215-225 .....	285
« Le personnage de Charlemagne dans les proses épiques imprimées » dans <i>Charlemagne et l'épopée romane. Actes du VII<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals</i> , août-septembre 1976, tome I, Université de Liège, 1978, pp. 271-280	313
« Guillaume d'Orange dans <i>La chronique de France jusqu'en 1380</i> » dans <i>Romania</i> , tome 99, Paris, 1978, pp. 363-388 .....	323
« La prose manuscrite amplifiée de <i>Renaut de Montauban</i> », dans <i>Actes du IV<sup>e</sup> Colloque International sur le Moyen Français</i> , publiés par A. Dees, Amsterdam, pp. 361-385 .	349
« Chanson de geste et roman devant le matériau folklorique : le conte de la <i>Fille aux mains coupées</i> dans la <i>Belle Hélène de Constantinople</i> , <i>Lion de Bourges</i> et la <i>Manekine</i> » dans <i>Mittelalterbilder aus neuer Perspektive</i> , Würzburger Kolloquium, 1985, Wilhelm Fink, Munich, 1985, pp. 364-379 .....	373
« Pierre Desrey et la <i>Genealogie de Godefroy de Bouillon</i> » dans <i>Les épopées de la croisade. Actes du premier colloque international</i> , 1984, publiés par K. H. Bender, dans <i>Zeitschrift für französische Sprache und Literatur</i> , F. Steiner, Stuttgart, 1985, pp. 151-162 .....	387
« Le <i>Beuves de Hantonne</i> en prose : importance et expression du sentiment amoureux » dans <i>Études littéraires sur le XV<sup>e</sup> siècle. Actes du V<sup>e</sup> Colloque International sur le Moyen Français</i> , Milan, mai 1985, vol. III, <i>Vita e pensiero</i> , Pubblicazioni della Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 1986, pp. 73-88 .....	399

- « La légende de Gérard de Fraite en français »  
dans *Rhétorique et mise en prose au XV<sup>e</sup> siècle. Actes du VI<sup>e</sup>  
Colloque International sur le Moyen Français*, Milan, mai  
1988, vol. II, recueillis par S. Cigada et A. Slerca, *Vita e  
pensiero*, Pubblicazioni della Università Cattolica del Sacro  
Cuore, Milan, 1991, pp. 139-172 ..... 415