

# SOMMAIRE

AVANT-PROPOS par Wolfgang Drost . . . . .	9
BIOGRAPHIE SOMMAIRE DE LOUIS JANMOT (1814 – 1892) par Elisabeth Hardouin-Fugier . . . . .	12

## I Louis Janmot L'Âme. Poème. 1881.

Texte établi par Birgit Gottschalk

PREFACE DE L'AUTEUR . . . . .	18
-------------------------------	----

### *Première Série:*

I. GÉNÉRATION DIVINE . . . . .	21
II. LE PASSAGE DES ÂMES . . . . .	21
III. L'ANGE ET LA MÈRE . . . . .	23
IV. LE PRINTEMPS . . . . .	24
V. SOUVENIR DU CIEL . . . . .	26
VI. LE TOIT PATERNEL . . . . .	27
VII. LE MAUVAIS SENTIER . . . . .	30
VIII. CAUCHEMAR . . . . .	33
IX. LE GRAIN DE BLE . . . . .	35
X. PREMIÈRE COMMUNION . . . . .	38
XI. VIRGINITAS . . . . .	40
XII. L'ÉCHELLE D'OR . . . . .	43
XIII. RAYONS DE SOLEIL . . . . .	47
XIV. SUR LA MONTAGNE . . . . .	49
XV. UN SOIR . . . . .	50
XVI. LE VOL DE L'ÂME . . . . .	51
XVII. L'IDÉAL . . . . .	52
XVIII. RÉALITÉ . . . . .	55

### *Deuxième Série:*

I. SOLITUDE . . . . .	58
II. L'INFINI . . . . .	59
III. RÊVE DE FEU . . . . .	60
IV. AMOUR . . . . .	62
V. ADIEU . . . . .	63
VI. LE DOUTE . . . . .	64
VII. L'ESPRIT DU MAL . . . . .	67
VIII. L'ORGIE . . . . .	69
IX. SANS DIEU . . . . .	72
X. LE FANTÔME . . . . .	76
XI. CHUTE FATALE . . . . .	80
XII. SUPPLICE DE MÉZENCE . . . . .	81
XIII. LES GÉNÉRATIONS DU MAL . . . . .	83
XIV. INTERCESSION MATERNELLE . . . . .	87
XV. VISION DE L'ÂVENIR . . . . .	89
XVI. <i>SURSUM CORDA</i> . . . . .	93

CHOIX DE VARIANTES par Birgit Gottschalk . . . . .	101
---	-----

TABLEAUX ET DESSINS DE JANMOT pour la Première et la Deuxième Série du <i>Poème de l'âme</i> . . . . .	107
---	-----

## II Documents Janmot devant la critique contemporaine

Le Poème de l'âme, de 1835 à l'Exposition Universelle de 1855 par Elisabeth Hardouin-Fugier . . . . .	129
--	-----

Établissement du texte . . . . .	134
----------------------------------	-----

Paul Chenavard: LETTRE A LAPRADE <i>Vers mai 1854</i> . . . . .	135
--	-----

Charles Lenormant: L'ÂME, DIX-HUIT TABLEAUX DE M. JANMOT <i>Mai 1854</i> . . . . .	137
---	-----

Théophile Gautier: L'ÂME, PAR M. LOUIS JANMOT <i>26-27 mai 1854</i> . . . . .	140
--	-----

<b>Alphonse de Calonne: LE POÈME DE L'ÂME EN PEINTURE ET EN VERS,</b> PAR M. LOUIS JANMOT <i>Juin-juillet 1854</i> . . . . .	145
<b>Eugène Delacroix: JOURNAL</b> <i>17 juin 1855</i> . . . . .	149
<b>Claudius Lavergne: L'EXPOSITION DE 1855</b> . . . . .	150
<b>E. J. Délécluze: LES BEAUX-ARTS DANS LES DEUX MONDES EN 1855</b> <i>1856</i> . . . . .	152
<b>Charles Baudelaire: HISTOIRE D'UNE ÂME (1857 - 1863)</b> . . . . .	153
<b>Le Poème de l'âme après 1870</b> par Elisabeth Hardouin-Fugier . . . . .	154

### III Etudes

#### Janmot devant la critique moderne

<b>GENEVIEVE LACAMBRE</b> <b>Tendances de la peinture au temps de Janmot</b> . . . . .	161
<b>HENRI DORRA</b> <b>Réalité et transcendance chez Janmot et chez Courbet</b> <b>ou la tombe en travers du chemin</b> . . . . .	165
<b>ELISABETH HARDOUIN-FUGIER</b> <b>Le Poème de l'âme - Oeuvre du Symbolisme</b> . . . . .	175
<b>FRANK PAUL BOWMAN</b> <b>Le texte du «Poème de l'âme»</b> . . . . .	185
<b>WOLFGANG DROST</b> <b>Louis Janmot peintre-poète</b> <b>De l'art emblématique au symbolisme</b> . . . . .	196
<b>MICHAEL PAUL DRISKEL</b> <b>The Idea of «l'Art philosophique»:</b> <b>Text, Image and Germanism in the Art of Louis Janmot</b> . . . . .	213
<b>CATALIEN NEELISSEN</b> <b>Du symbolisme des formes dans les concepts de l'histoire</b> <b>chez Louis Janmot et Paul Chenavard</b> . . . . .	228
<b>WOLFGANG DROST</b> <b>Louis Janmot: esthète et critique d'art</b> . . . . .	237
<b>EN GUISE DE CONCLUSION</b> . . . . .	242
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b> . . . . .	244
<b>LES AUTEURS</b> . . . . .	245
<b>INDEX NOMINUM</b> par Birgit Gottschalk . . . . .	246