Table des matières

Avant-propos V
Introduction 1

ŒUVRE, ÉCRIVAIN ET CHAMP LITTÉRAIRE

1. La paratopie de l'écrivain 27
L'impossible appartenance 27
La tribu 29
La vie littéraire 32
Bohèmes et bohémiens 34
Paratopie du jansénisme 36
L'impossible économie 38
L'arbre familial 41

2. La vie et l'œuvre 45
La bio/graphie 45
Rites d'écriture 47
Rites génétiques 48
Un lieu d'écriture 50
Les rites légitimes 51
L'effectuation bio/graphique 53
L'enfant déshérité 56
L'écrivain à la cour 58
L'intenable 59
Le paradoxe d'Achab 61

3. Genres et positionnements 63
Les genres littéraires 63
Pragmatique et genres 65
Le positionnement par le genre 68
L'imitation des Anciens 71
Création, réemploi, subversion 73
L'investissement générique 75
Autorité et vocation énonciative 77

MÉDIUM ET ŒUVRE

4. Oral, écrit, imprimé 83
Une perspective « médiologique » 83
Oral et écrit : une opposition trop simple 86
La « performance » orale 88
Oralité, narration, auteur 90
L'écrit 92
L'imprimerie 93
Effets de mise en texte 96
Ponctuation et lecture 98

5. Code langagier et interlangue 101
Langue et littérature 101
Interlangue et code langagier 104
Plurilinguisme externe 105
Plurilinguisme interne 108
L'illusion du neutre 111
Hyperlangue et hypolangue 113
Situations extrêmes 116

LA SCÈNE D'ÉNONCIATION

6. La scénographie 121
La situation d'énonciation 121
La scénographie 123
Scènes validées 125
La topographie du désert 128
Une fonction intégratrice 130
La boucle énonciative 131
Une articulation 133

7. L'éthos 137
Au-delà de l'éthos rhétorique 137
L'incorporation 139
Aigreur et douceur 140
Éthos, culture, positions littéraires 143
Éthos et habitus 146
Effacement ou déstabilisation de l'éthos 149
L'incorporation textuelle 151
La communication comme contagion 153

L'ÉNONCIATION DANS L'ÉNONCÉ

8. La duplicité énonciative 157
Les paradoxes pragmatiques 157
Dire sur le dire 159
Celui qui parle en dernier 162
Le poète et le roi 163
Le tableau de l'échec 164
L'impossible absence des Muses 166
Les mauvais romans 167
Le fard des passions 169
Le monde de l'œuvre 171

9. L'embrayage paratopique 173
De la hiérarchie des sens à l'embrayage 173
Embrayage et paratopie 174
« Notre-Dame de Paris » 176
Les parasites 177
Hamlet et Lorenzo 178
La femme et le parasite 180
L'idiot de la famille 182
Espaces paratopiques 183
Les errants 185
L'homme aux mille tours 186

Conclusion 189
Éléments de bibliographie 191
Index 195