INDICE

INTRODUZIONE p. 1

Parte Prima

CAP. 1 – LE TEORIE CLASSICHE DEGLI STILI p. 23

1.1. Le dottrine tripartite dello stile. I *genera dicendi* 23
1.2. Le *virtutes* 29
1.3. Le dottrine multipartite dello stile 34
1.4. Il *Perì ideòn* di Ermogene 36
1.5. Il *Perì hermenèias* dello pseudo-Demetrio 43
1.6. Conclusioni 50

CAP. 2 – LE TEORIE DEGLI STILI IN ETÀ RINASCIMENTALE p, 53

2.1. L'eredità classica e la codificazione stilistica fra Medioevo e Rinascimento. Il Bembo 53
2.2. I compiti dei teorici rinascimentali. La funzione delle teorie tripartite. Il Daniello 63
2.3. Modelli di integrazione moderata delle diverse teorie. Il Trapezuntius e il Tomitano 67
2.4. Modelli di maggiore integrazione. Il Cavalcanti e il Minturno 73
2.5. La sintesi dello Scaligero 82
2.6. Conclusioni 88

CAP. 3 – LE TEORIE DEGLI STILI E LA TEORIA DEI GENERI p. 92

3.1. Alternanza e commistione degli stili in età rinascimentale 92
3.2. La precettistica dello pseudo-Demetrio 99
3.3. La precettistica di Ermogene 111

3.4. Ermogene e lo pseudo-Demetrio a confronto 124
3.5. Stili e generi, un'integrazione difficile: lo Scaligero, il Minturno, il Trissino 131
3.6. La codificazione del poema epico: il Pigna e il Giraldi Cinzio 142

Parte Seconda

CAP. 4 – IL PROBLEMA DELLO STILE NELLA POETICA DEL TASSO (Gli anni della genesi della *Liberata*) p. 159

4.1. La *Lezione* su un sonetto del Casa: la teoria del concetto e lo stile magnifico 159
4.2. I *Discorsi dell'arte poetica*: la teoria del concetto 173
4.3. I *Discorsi dell'arte poetica*: la classificazione degli stili e il sistema dei generi (stili retorici e stili di genere) 189
4.4. I *Discorsi dell'arte poetica*: la precettistica analitica e questioni marginali 205
4.5. Le *Considerazioni sopra tre canzoni di G. B. Pigna*: gli sviluppi della poetica tassiana e la questione dell'oscurità 212

CAP. 5 – IL PROBLEMA DELLO STILE NELLA POETICA DEL TASSO (Dalla revisione della *Liberata* ai *Discorsi del poema eroico*) p. 222

5.1. Le *Lettere poetiche* (1575-1576): i problemi posti dalla revisione del poema 222
5.2. Le *Lettere poetiche* (maggio-giugno 1576): la rivalutazione degli ornamenti dello stile mediocre 236
5.3. La ripresa della riflessione sullo stile: la *Cavaletta o de la poesia toscana* 248
5.4. L'*Apologia* e la risposta al Lombardelli 257
5.5. I *Discorsi del poema eroico*. L'esigenza di sistematicità e analiticità; la difesa del meraviglioso e dell'amore; la teoria del concetto 266
5.6. I *Discorsi del poema eroico*. La classificazione degli stili retorici e il catalogo degli artifici: integrazione di Cicerone, Demetrio ed Ermogene 280
5.7. I *Discorsi del poema eroico*. Lo stile eroico, uno stile « bellissimo » e « magnificentissimo » 292

CONCLUSIONI p. 301

BIBLIOGRAFIA GENERALE p. 309