

## TABLE

INTRODUCTION	5
CHAPITRE PREMIER : JEUX DE L'ÉCRITURE, PSYCHANALYSE ET INITIATION	9
1. LES JEUX DE PROJECTION	13
2. UNE ÉCRITURE EN MIROIR	16
3. LE JEU DE LIBRE ASSOCIATION	22
4. LES RÊVES : JEUX DE DÉGUISEMENT	25
5. LES JEUX DE RÉGRESSION ET DE RÉSISTANCE	32
<i>les jeux de régression</i>	32
<i>les jeux de résistance</i>	34
6. L'ÉCRITURE CATHARTIQUE	35
7. PSYCHANALYSE ET ÉCRITURE INITIATIQUE	37
8. LES INSTINCTS PSYCHANALYTIQUES D'ÉROS ET DE THA- NATOS	40
<i>l'image de la femme inspiratrice</i>	40
<i>Jouve et la thématique initiatique à travers le         mythe d'Hélène</i>	44
CHAPITRE II : LES IMAGES DE LA FEMME DANS L'ŒUVRE DE JOUVE	51
1. LE MYTHE D'HÉLÈNE ET LA TRADITION DE L'ÉROTIQUE OCCIDENTALE	51
2. UNE ÉCRITURE DE L'ÉROS	58
<i>une forme nouvelle</i>	58
<i>liens de la femme et de l'écriture</i>	63
<i>le paysage érotique : la femme-paysage</i>	69
<i>le décor érotique</i>	73
<i>jeu féminin et jeu de l'écriture</i>	78

3. LA FEMME INITIATRICE	85
4. L'ÉROTISME COUPABLE	91
5. L'ÉCRITURE DE L'AMOUR ET DE LA MORT	93
<i>le péché de la mort</i>	99
<i>la mort, suprême accomplissement de la vie</i>	101
<i>la mère initiatrice</i>	102
6. L'ÉCRITURE DE LA MÈRE	111
CONCLUSION	115
<i>notes</i>	122