

Inhalt

Einleitung	7
FRIEDRICH DER GROSSE – SCHRIFTSTELLER UND PHILOSOPH	
Friedrich der Große und die deutsche Literatur <i>Eberhard Lämmert</i>	13
Die Sprache der Gefühle. Der Literaturbegriff Friedrichs des Großen im historischen Kontext <i>Uwe Steiner</i>	23
Zur Zweisprachigkeit Friedrichs II. <i>Corina Petersilka</i>	51
Zwischen Literatur und Politik. Zur literarischen Korrespondenz Friedrichs II. <i>Brunhilde Wehinger</i>	61
Friedrich II. von Preußen – oder wie viel Wissenschaft verträgt höfische Kultur ? <i>Jens Häsel</i>	73
Friedrich der Große und die „vaterländischen Altertümer“ <i>Gerhard Knoll</i>	83
BILDER FRIEDRICHS DES GROSSEN IN LITERATUR UND GESCHICHTSSCHREIBUNG	
Pamphlet und dialektisches Bild. Johann Georg Hamanns <i>Au Salomon de Prusse</i> <i>Pierre Péniisson</i>	99
Au Salomon de Prusse / An den Salomon von Preußen <i>Johann Georg Hamann</i>	105

Friedrich, „die Morgensonne“ der Aufklärung: <i>Sechs deutsche Gedichte, dem Könige von Preussen gewidmet</i> (1781), von Karl Philipp Moritz	113
<i>Alexander Košenina</i>	
Daniel Jenischs <i>Borussias</i> im Kontext der zeitgenössischen literarischen Debatten	129
<i>Iwan D'Aprile</i>	
Friedrich der Große und der Bruderzwist im Hause Mann	143
<i>Klaus Weissenberger</i>	
Werner Hegemann als Historiker	157
<i>Heinz Dieter Kittsteiner</i>	
Friedrich der Große als Gestalt der europäischen Geschichtskultur	185
<i>Frank-Lothar Kroll</i>	

FRIEDRICH DER GROSSE UND DIE KUNST

Königtum und Libertinage Das Audienz- und Speisezimmer im Schloss Sanssouci	201
<i>Christoph Martin Vogtherr</i>	
Sammlung und Capriccio: Der friderizianische Alte Markt in Potsdam	211
<i>Marcus Becker</i>	
Friedrich II. als Gartengestalter – Repräsentation und historische Verortung	225
<i>Annette Dorgerloh</i>	
Der Friderizianische Kunsttransfer nach Russland: Zur Bedeutung Rembrandts und Georg Friedrich Schmidts	245
<i>Christoph Frank</i>	
Abbildungen	273
Personenverzeichnis	303
Verzeichnis der Abbildungen	309