Inhaltsverzeichnis

Vorwort des HerausgebersVII
Klaus-Dieter Ertler Entwürfe von Kommunikation in <i>La Pensadora gaditana</i> von Doña Beatriz Cienfuegos
Wilhelm Graeber Zwischen ,Komparatistik' und nationalkultureller Identitätsbildung: Desfontaine, La Porte und Fréron als Kritiker der englischen Literatur13
Claudia Gronemann "Catones sin barbas y Licurgos con basquiñas" – Fingierte (weibliche) Autorschaft und Normierung von Weiblichkeit: Spanische moralische Wochenschriften im europäischen Gattungszusammenhang
Jens Häseler Zwischen Gelehrsamkeit und Aufklärung: Umbrüche der französischsprachigen Zeitschriftenlandschaft in der Mitte des 18. Jahrhunderts
Helmut C. Jacobs Unmittelbarkeit, Spontaneität und Zufall – Die Funktion der Phantasie in den Medien der spanischen Aufklärung55
Siegfried Jüttner Archive der Nationenbildung im Namen Europas Die Presse im Spanien der Aufklärung als Medium nationaler Regeneration
Hans-Jürgen Lüsebrink Enzyklopädismus und transkulturelle Erfahrung – europäische Dimensionen von Werk und Biographie Bruzen de la Martinières (1662 – 1746)
Alf Monjour Fachsprache und neue Medien im 18. Jahrhundert Theorie und Praxis des Terminologieimports im französisch-spanischen Kommunikationsraum

Christoph Müller	
Portugals Öffnung nach Europa:	
Die Rolle der estrangeirados im 18. Jahrhundert	157
Sylvia Setzkorn	
Die Instrumentalisierung der Geschlechter:	
Kommunikationsstrategien in der italienischen Zeitschrift	
Il Caffè	165
Georgette Stefani-Meyer	
Die Auswirkung der Periodizität auf das publizistische Profil	
des Journal des Savants	187
Volker Steinkamp	
Europa im pseudo-orientalischen Briefroman des 18. Jahrhunderts –	
zum Espion de Thamas Kouli-Kan dans les Cours de l'Europe (1746)	
des Abbé de Rochebrune	197
Christian von Tschilschke	
Spanien als Afrika Europas:	
Zur Konjunktur einer Denkfigur im 18. Jahrhundert	209
Jan-Henrik Witthaus	
Zur Europäisierung der Kritik in der Presse der spanischen	
Aufklärung	231
Die Autorinnen und Autoren	243
~~~ 1 M40111111111 MIIG 1 MWIVII 1	