

# SOMMAIRE

Introduction.....	8
<b>1. BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉTIQUE : D'ARISTOTE AU</b>	
STRUCTURALISME .....	14
1. Les poétiques mimétiques .....	15
1.1 Au commencement était Aristote.....	15
1.2 Avant le commencement : la dévalorisation significative de Platon.....	18
1.3 Le premier des <i>Arts poétiques</i> .....	21
2. Les poétiques réceptives.....	22
2.1 Fortune de la rhétorique .....	22
2.2 Renaissance de la poétique et grandes redécouvertes .....	25
2.3 Boileau : le bon sens et le sublime.....	25
3. Les poétiques expressives.....	27
3.1 La peinture comme comparaison privilégiée .....	27
3.2 L'esthétique ou la théorie des arts.....	29
3.3 L'expression intime du génie.....	30
4. Les poétiques objectives .....	32
4.1 Le formalisme russe (1915-1930).....	32
4.2 L'école morphologique allemande (1925-1930).....	33
4.3 Le <i>New Criticism</i> (1930-1950) .....	33
4.4 L'émergence du structuralisme en France (de 1960 à nos jours) .....	33
<b>2. LA POÉTIQUE DU RÉCIT : NAISSANCE DE LA NARRATOLOGIE.....</b>	<b>35</b>
1. La grammaire du récit.....	36
1.1 L'analyse actancielle : morphologie du récit.....	36
1.2 Fonctions et séquences : syntaxe du récit .....	38

2. Les catégories narratologiques du texte .....	43
2.1 Le temps du récit face au temps de l'histoire .....	43
2.2 Les modes de représentation : discours et focalisations.....	47
2.3 La voix narratrice.....	51
<b>3. FICTION ET IMAGINAIRE : LE RAPPORT AU MONDE .....</b>	<b>56</b>
1. Le langage de la fiction.....	57
1.1 Production de la fiction : les assertions feintes.....	58
1.2 Les actes de fiction .....	58
2. Les mondes de la fiction .....	60
2.1 Les mondes possibles .....	60
2.2 L'espace de la fiction.....	62
2.3 Réalisme et motivation.....	65
3. Fiction et poésie .....	67
3.1 La littérature comme « fabulation ».....	67
3.2 Fiction et non-fiction .....	68
3.3 La littérarité dépasse la fiction .....	70
4. La voie des images.....	71
4.1 Le travail de l'imagination .....	72
4.2 La poésie des flammes .....	72
4.3 Imaginaire et langage .....	73
<b>4. LA POÉTIQUE DU POÈME OU LA DISPARITION</b>	
<b>DU DISCOURS LINÉAIRE.....</b>	<b>75</b>
1. Le langage poétique.....	76
1.1 L'ornement des figures.....	76
1.2 La motivation du symbole.....	77
1.3 Le système du poème .....	80
2. La fonction poétique .....	82
2.1 Les six fonctions du langage.....	83
2.2 Les parallélismes poétiques.....	84

2.3 L'ambiguïté poétique .....	86
3. La signifiante et le poème .....	87
3.1 La théorie critique du rythme .....	88
3.2 Le texte comme productivité.....	89
3.3 Matrice structurale et surdéterminations.....	91
<b>5. THÉORIE DES GENRES : POUR UNE POÉTIQUE HISTORIQUE.....</b>	<b>93</b>
1. Poétiques de la lecture .....	94
1.1 Lecture et sens pluriels .....	95
1.2 Le lecteur dans le texte .....	96
2. La lecture des genres.....	98
2.1 Le dialogue de l'œuvre et du public.....	98
2.2 Les genres constitués dans la lecture.....	100
3. Le développement des genres entre histoire et théorie .....	102
3.1 L'origine des genres .....	102
3.2 Le système historique des genres .....	104
3.3 Types constants et genres variables .....	106
4. L'intertextualité, stade ultime de la réflexion sur les genres .....	110
4.1 Plurilinguisme et dialogisme dans le roman.....	111
4.2 De l'intertextualité à la transtextualité .....	113
Conclusion.....	116
Bibliographie.....	121
Index des notions .....	126