

Inhaltsverzeichnis

Einleitung I. W. Oelmüller, Zu einem Diskurs über Kunst und Schönes im Spannungsfeld Kunst/Schönes und Geschichte	11
--	----

Einleitung II. R. Dölle-Oelmüller, Zur Verwendung dieses Bandes als Arbeitsbuch	63
--	----

Textteil

<i>I. Alteuropäische Zeit</i>	95
Xenophanes	95
Dialexeis	96
Platon	98
Aristoteles	114
Cicero	126
Seneca	131
Plotin	134
Tertullian	146
Johannes von Damaskus	148
Augustinus	150
 <i>II. Europäische Neuzeit</i>	155
Leonardo da Vinci	155
Shaftesbury	161
Diderot	166
Kant	172
Schiller	188
Schlegel	201
„Entwurf“. Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus	209
Schelling	211
Hegel	219
Schopenhauer	241
Kierkegaard	252
Vischer	266

<i>III. Ende der europäischen Neuzeit</i>	275
Nietzsche, Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn	275
Aus dem Nachlaß der achtziger Jahre	288
Aus: Götzen-Dämmerung	290
Aus: Die fröhliche Wissenschaft	294
Aus: Götzen-Dämmerung	296
Aus dem Nachlaß der achtziger Jahre	296
Aus: Menschliches, Allzumenschliches II	298
Aus: Morgenröte	299
Freud, Der Dichter und das Phantasieren	300
Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit	309
Adorno, Aus: Minima Moralia	322
Aus: Ästhetische Theorie	324
Ritter, Landschaft	332
Gehlen, Aus: Zeit-Bilder	346
Mukařovský, Die Kunst als semiologisches Faktum	365
Barthes, Die strukturalistische Tätigkeit	373
Aus: Kritik und Wahrheit	380
Sartre, Aus: Kritik der dialektischen Vernunft	383
 Anhang	
Lexika	401
Allgemeine Darstellungen, Text- und Aufsatzsammlungen	403
Biographie — Bibliographie	424
 Personenregister	459
 Sachregister	467
 Quellenverzeichnis	490