*Premessa* v

*Parte prima* Inventario delle forme del moderno

I. La nascita del dramma moderno. «Ah convenienze crudeli!» 5

II. L'alternativa romantica. «Qualcosa d'enorme, di barbaro e di selvaggio» 19

*Parte seconda* Le forme dell'Ottocento

I. L'estetica del *mélodrame* e la *vulgata* del Romanticismo. «Fingiamo!» 35

II. Tra *teatro invisibile* e *teatro teatrale*. «Il mio progetto non essendo quello di dare quest'opera in teatro» 53

III. Il Naturalismo a teatro e la drammaturgia di fine secolo. «L'insurrezione è terminata, si tratta di fondare uno stato solido» 67

*Parte terza* La crisi delle forme e le forme della crisi

I. La poetica del Simbolismo e la crisi della rappresentazione. «Io disprezzo il teatro» 85

II. Il teatro delle Avanguardie storiche. «La voluttà di essere fischiati» 104

*Parte quarta* Le forme del Novecento

I. L'idea di teatro di Pirandello. «L'unica sarebbe se l'opera potesse rappresentarsi da sé» 123

II. Il primo Novecento fuori dalle Avanguardie. «Un uomo è un uomo, dice il signor Bertolt Brecht» 137

III. La drammaturgia del secondo dopoguerra tra *impegno* e *assurdo*. «Muri da ogni parte» 155

Dissolvenza in chiusura 177

*Note* 183

*Nota bibliografica* 195