SOMMARIO

7 *Introduzione*

11 I.
Angelica fra Diana e Venere sulla scena del «Furioso»

1. L'algida bellezza di Angelica. 2. L'attrice. 3. L'ironia dell'Ariosto, poeta antisentimentale. 4. La ninfa e il satiro. 5. Angelica e il melodramma. 6. La magia di Angelica nella magia di Atlante. 7. Medoro, «puer aeternus». 8. L'interruzione della storia di Angelica: la questione istituzionale.

37 II.
Il viaggio di Astolfo sulla luna. Un percorso dantesco

1. Il canto V dell'*Inferno* e l'inizio del *Furioso*. 2. Il movimento errante dei primi canti. 3. La discesa agli inferi e il viaggio salvifico di Astolfo. 4. La pazzia, le Parche, l'immortalità poetica.

53 III.
Il viaggio di Rinaldo nel mondo dell'«avarizia»

1. L'«avarizia» negli ultimi canti del *Furioso*. 2. L'«istoria» del signore mantovano: la finzione. 3. La conclusione tragica. 4. La novella del giudice Anselmo: la parodia. 5. L'ironia del destino. 6. Il «lieto fine».

75 IV.
Ruggiero e Leone: la cortesia eroica

1. L'impero d'Oriente nel *Furioso*. 2. Un topos della letteratura classica e medievale. 3. La cortesia di Ruggiero e di Leone: gli ideali umanistici.

83 V.
Guerra e pace nell'Europa del «Furioso»

1. La «pax europea». 2. La caccia alla bestia infernale. 3. L'ideale erasmiano. 4. La «fortuna» e il «furore» nel terzo *Furioso*. 5. La pace imperiale di Carlo V. 6. I nuovi eroi: i «capitani invitti» di Carlo V.

105 VI.
La scuola ariostesca a Ferrara durante il secolo XVI. Il Giraldi

1. Il magistero dell'Ariosto. 2. La teoria del «romanzo» a Ferrara durante il sec. XVI. 3. La «gentile ironia» del Giraldi. 4. Giraldi e Shakespeare: la novella di Epitia e *Mensure for Mensure*.

127 *Nota al testo*

129 *Indice dei nomi*