TABLE DES MATIÈRES

Pages

TABLE DES ABRÉVIATIONS

AVANT-PROPOS

INTRODUCTION 5

PREMIERE PARTIE

MARIVAUX ET SON TEMPS

CHAPITRE I. La nouvelle préciosité 15

Les salons 18
Les cafés 26
Les Académies 31
Les doctrines de la nouvelle préciosité 33
Le *Dictionnaire Néologique* 35
Les principes de la critique 36
Le détail des articles 45
Succès et influence du *Dictionnaire Néologique* 66

CHAPITRE II. Premières influences et premières œuvres. — La formation du marivaudage 71

Etudes et lectures 72
Première comédie : à l'école de Regnard 80
Dans le style romanesque : *les Effets surprenants de la Sympathie* 85
A la croisée des chemins : *la Voiture embourbée* 91
Mise au point de la narration comique : *Pharsamon* ou *les Folies romanesques* 94
Dans le goût du temps : *le Bilboquet* 103
Une œuvre burlesque en prose : *le Télémaque travesti* 104
Une œuvre burlesque en vers : *l'Iliade travestie* 118
Dans le genre des essais : les *Lettres au Mercure* 124
Formation du style dramatique 128

CHAPITRE III. Les théories linguistiques de Marivaux 141

La versification et le style poétique 141
Les *Pensées sur la clarté du discours* 144
Le paradoxe du naturel : la théorie de l'identité de la pensée et du style. La néologie justifiée 147

DEUXIEME PARTIE
LES PROBLEMES GENERAUX DU STYLE

Pages

GÉNÉRALITÉS 155

CHAPITRE I. La langue des comédies de Marivaux 157

Position du problème 157
Les Arlequins 159
Les gascons 168
Les paysans 175
Les petits-maîtres 185
Les valets 186
Autres personnages 189

CHAPITRE II. Le dialogue des comédies et le marivaudage 193

Introduction 193
Les répliques 195
L'enchaînement des répliques 197
Fonction dramatique du dialogue 206
La signification du langage dans le marivaudage 207
Conclusion 216

CHAPITRE III. Les romans 217

Procédés de narration 217
Présentation des propos des personnages 220
Emploi des différents types de langage 225

CHAPITRE IV. L'esprit de Marivaux 233

Première formule 234
Deuxième formule 237
Troisième formule 242
Quatrième formule 249

CHAPITRE V. Les images 251

Comparaisons et locutions proverbiales à valeur plaisante 256
Le style figuré à l'époque de Marivaux 252
Le fonds métaphorique courant 256
L'emploi des métaphores et le marivaudage métaphorique 266
Les images originales 269

TROISIEME PARTIE
LE VOCABULAIRE

CHAPITRE I. Archaïsmes 275

Détermination des formes 275
Mots ou expressions sortis de l'usage 277
Changements de sens ou d'emplois 280

Pages

CHAPITRE II. Néologismes 295
Mots nouveaux 295
Dérivation impropre 296
Sens et emplois 304

QUATRIEME PARTIE
LE MOT DANS LA PHRASE ET DANS LA PENSEE

GÉNÉRALITÉS 317

CHAPITRE I. Le style substantif 319
Le substantif en fonction de gérondif ou de proposition circonstancielle 319
Le substantif en fonction de proposition complétive 321
Commodité des constructions substantives 322

CHAPITRE II. La phrase abstraite 325
L'abstrait à valeur déterminée 325
L'abstrait à valeur collective ou générale 328
Rôle et signification des tours abstraits chez Marivaux 329

CHAPITRE III. Le complément de caractérisation 331

CHAPITRE IV. L'adjectif 343
L'emploi de l'adjectif dans les premières œuvres 343
Emplois néologiques de l'adjectif 344
L'adjectif dans une forme spéciale d'alliance de mots 344

CHAPITRE V. Le verbe 347
Locutions périphrastiques 347
Verbe + adjectif en fonction d'adverbe 349

CHAPITRE VI. L'adverbe 351

CINQUIEME PARTIE
LE MATERIEL GRAMMATICAL

GÉNÉRALITÉS 355

CHAPITRE I. Les formes 357
Le nom et l'adjectif 357
Les formes surcomposées et périphrastiques 359
Le participe présent 360
L'adverbe 361
La préposition 362

Pages

CHAPITRE II. Les emplois 263

L'article 363
Défini et indéfini 367
Partitif 369
Les nombres 370
Les compléments de nom 371
Les compléments d'adjectif 372
La construction attributive et l'apposition 375
Syntaxe des numéraux 375
Les pronoms personnels 376
Les possessifs 377
Les pronoms démonstratifs 378
Les pronoms relatifs 381
La représentation pronominale 382
Accord du participe passé 389
Les voix 390
Le complément d'action 396
Les temps 399
Les modes 401
L'infinitif 402
Les participes 404
Les prépositions 405
La négation 417
La conjonction 419

SIXIEME PARTIE

LA PHRASE

POSITION DU PROBLÈME 425

CHAPITRE I. L'imitation de la phrase parlée 427

Les appuis du discours 428
Le renforcement affectif 429
Faits de syntaxe affective 430
Autres formes d'inorganisation 433
La phrase sans verbe 435
Langage parlé et langage d'émotions 441

CHAPITRE II. La phrase d'analyse 443

Reprise d'un terme 443
L'apposition 445
La retouche corrective 447
La phrase à escaliers 450

Pages

CHAPITRE III. La phrase rhétorique. Structure 453
L'antithèse 453
Le parallélisme 454
Les correspondances 457

CHAPITRE IV. La phrase rhétorique. Rythme 459
La cadence majeure et le rythme concordant 460
La cadence mineure 462
Les rythmes 464
Le binaire 467
Le ternaire 469
Le quaternaire 474
Le rythme à cinq membres 477

CHAPITRE V. L'ordre des mots 479
La phrase segmentée 479
Le groupe Sujet - Verbe 481
Le groupe Sujet - Verbe - Attribut 483
Le groupe Sujet - Verbe - Complément indirect 483
Place du pronom atone 484
Place de l'adverbe de manière et du complément circonstanciel 495
La négation complexe 487
Le groupe formé par le substantif et ses déterminants 489
Place de l'épithète 490

CHAPITRE VI. Les liaisons 495

CONCLUSION 499

CHRONOLOGIE DE LA VIE ET DES ŒUVRES DE MARIVAUX 503

APPENDICE : Relevé des signatures de Marivaux sur les registres de l'Académie 569

INDEX GRAMMATICAL ET STYLISTIQUE 573

INDEX LEXICOLOGIQUE 577

TABLE DES NOMS PROPRES 585

COMPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE 604

ADDENDUM 607

TABLE DES MATIÈRES 613