

Inhalt

Vorwort	6
I. Buch und Bild im Mittelalter	9
1. Äußere Form und kulturelle Funktion	9
2. Entstehungsumfeld und Auftraggeber	14
3. Sammlungen und Bibliotheken	21
II. Aus Skriptorium und Werkstatt	25
1. Materialien und Techniken	25
Der Aufbau des Codex: Beschreibstoffe und Einbände	27
Für Schrift und Bild: Werkzeuge, Tinten, Farben, Edelmetalle	34
2. Layout, Text und Buchschmuck	36
Wichtige Schrifttypen	38
Die Initialkunst	43
Bildformen und Dekor	50
III. Buchkunst im Spiegel der Zeiten	55
1. Antikes Erbe und neue Wege in der Karolingerzeit	55
Buchmalerei am Hof des Kaisers	56
In der Nachfolge Karls des Großen	63
2. Ottonische Buchkunst – Prachthandschriften für Herrscher und Kirchen	66
Bischöfe als Wegbereiter	67
Kunst aus vielen Orten	69
3. Aufschwung und Vielfalt romanischer Buchkunst	80
Reformorden und regionale Schulen	83
Bibeln im Dienst der Reform – Bücher für die Liturgie	87
Frühscholastik und Kanonistik	90
4. Der neue Kosmos der gotischen Buchmalerei	96
Facetten der Gotik	97
Ausstrahlung der Pariser Hofkunst und die Städte des Nordens	105
Das Wissen im gotischen Codex	115
5. Blüte des Spätmittelalters und Ausklang	124
Religiöses Leben	127
Illustrierte volkssprachige Literatur	133
Buchhandel und Medienwandel	141
Glossar	147
Literatur	150
Abkürzungen von Bibliotheken	154
Verzeichnis der Handschriften	154
Verzeichnis sonstiger Monumente	156
Register	156
Abbildungsnachweis	160