

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos . . . . .	7
James Dauphiné	
L'Un, l'Être et le Verbe . . . . .	13
Alain Michel	
La "Masse" et l'"Artifice" . . . . .	37
Claude-Gilbert Dubois	
Les Métaphores d'un Dieu sans nom . . . . .	65
Marie-Madeleine Fragonard	
Le style "empirique" de Du Bartas . . . . .	83
Marie-Luce Demonet	
Du Bartas, <i>La Sepmaine</i> , "le premier jour" . . . . .	113
François Roudaut	
Poésie, Exégèse et "Didascalie" dans le "Quatrième Jour" . . . . .	149
Isabelle Pantin	
Du Bartas: Réflexion sur le "Septième Jour" . . . . .	173
Josiane Rieu	
Du Bartas et l'expérience de la beauté . . . . .	201
James Dauphiné	

Bibliographie minimale . . . . . 219

Table des matières . . . . . 223