

Table des matières

Chapitre I : Métamorphose restreinte, métamorphose généralisée.....	7
• Historique des genres.....	9
<i>Ovide et le récit mythologique. — Le récit merveilleux. — Le fantastique. — La science-fiction.</i>	
• La science-fiction au XX ^e siècle.....	11
<i>Historique. — En guise de définition.</i>	
• La métamorphose généralisée.....	13
Chapitre II : Le Sujet.....	17
• Le substrat.....	18
<i>Corps entier. — Partie du corps. — Faculté de l'être. — Donnée de base. — Groupe humain.</i>	
• L'optique.....	36
<i>Métamorphose subie. — Métamorphose acceptée. — Méta- morphose voulue. — Optique variable.</i>	
• Conclusion.....	46
Chapitre III : L'agent.....	49
• L'identité.....	50
<i>La Nature. — Facteur neutre. — Être cybernétique. — Être vivant immatériel. — Être vivant microscopique. — Être vivant macroscopique. — Être humain. — Être supérieur.</i>	
• Le but.....	67
<i>Déterminisme neutre. — But lié au sujet. — But lié à l'agent.</i>	
• Conclusion.....	78

Chapitre IV : Le processus.....	81
• La technique.....	82
<i>Technique zéro. — Action divine. — Action magique (sort). —</i> <i>Technique mentale. — Technique chirurgicale. — Techni-</i> <i>que physique. — Technique chimique. — Technique biolo-</i> <i>gique. — Technique informatique.</i>	
• La cinétique.....	97
<i>Métamorphose de naissance. — Métamorphose instantanée. —</i> <i>Métamorphose rapide. — Métamorphose lente. — Métamor-</i> <i>phose perpétuelle. — Métamorphose cyclique.</i>	
• L'opération.....	107
<i>Changement. — Addition. — Soustraction. — Multiplication.</i> <i>— Division</i>	
• Conclusion.....	118
Chapitre V : Le produit.....	121
• Le type.....	122
<i>Minéral. — Végétal. — Animal. — Humain. — Être supé-</i> <i>rieur. — Monstre. — Impalpable.</i>	
• La logique.....	140
<i>Logique de l'agent. — Logique directe du sujet. — Logique</i> <i>inverse du sujet. — Logique mixte directe. — Logique mixte</i> <i>inverse.</i>	
• Le futur.....	152
<i>Retour à l'état antérieur. — Persistance dans un état sta-</i> <i>ble. — Évolution vers un état ultérieur. — La mort.</i>	
• Conclusion.....	162
Chapitre VI : Aspects particuliers.....	165
• Évolution d'un thème.....	165
<i>La pétrification. — Les changements de taille. — Traitement</i> <i>moderne d'un mythe ancien.</i>	
• Aspects métaphoriques.....	172
<i>Métaphores de sujet. — Métaphores d'agent et de proces-</i> <i>sus. — Métaphores de produit. — Métaphores globales.</i>	

• Aspects métonymiques.....	182
<i>Métonymies externes. — Métonymies internes.</i>	
• Conclusion	190
 Chapitre VII : Qu'a apporté la science-fiction ?.....	 193
• Science-fiction et métamorphose.....	193
• Conclusion	199
 Appendice.....	 203
 Ouvrages cités.....	 213