

SOMMAIRE

INTRODUCTION	5
1. LECTURES MODERNES (DEPUIS 1950)	6
1. La critique biographique	7
2. La critique historique et génétique	11
3. La critique sociologique	15
4. La critique thématique et psychanalytique	19
5. La critique narratologique	28
2. LES INTERPRÉTATIONS DE LA CRITIQUE, DU XIX^e SIÈCLE À 1950	38
1. La réception de l'œuvre de Zola	38
1.1 La publication des <i>Rougon-Macquart</i>	38
1.2 <i>Des Trois Villes</i> à l'affaire Dreyfus	40
1.3 Après la mort de Zola	43
2. La polémique antinaturaliste	44
3. Problèmes critiques	50
3.1 La représentation des personnages	50
3.2 La valeur de la théorie romanesque	52
3.3 La question du style	55
3. L'ANALYSE DES ROMANS	58
1. Le palmarès des <i>Rougon-Macquart</i>	58
2. Lectures de <i>L'Assommoir</i>	62
2.1 La réception du roman	62
2.2 Interprétations modernes	67
3. Lectures de <i>Germinal</i>	76
3.1 La réception du roman	76
3.2 Interprétations modernes	80

4. GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE	92
1. Éditions	93
1.1 Éditions de référence	93
1.2 Éditions diverses	94
1.3 Manuscrits et textes inédits	94
2. Sources documentaires	98
2.1 Recueils de textes critiques	98
2.2 Documents iconographiques	99
2.3 Numéros de revues	100
3. Études biographiques et historiques	101
3.1 Études biographiques	101
3.2 Étude de genèse et de réception	103
3.3 Études sur le réalisme et le naturalisme	107
4. Analyses internes de l'œuvre	108
4.1 Études historiques	109
4.2 Études thématiques et psychanalytiques	109
4.3 Études linguistiques et narratologiques	110
5. Monographies	113
5.1 <i>Les Rougon-Macquart</i>	113
5.2 <i>Les Trois Villes</i> et <i>Les Quatre Évangiles</i>	116
CONCLUSION	117
Chronologie : la vie et l'œuvre d'Émile Zola	120
Index des notions	123
Index des noms propres	124