INHALT

VORWORT VON HENRY W. SULLIVAN 11

VORWORT DES VERFASSERS 13

0. EINLEITUNG 15

0.1 Begründung, Forschungsstand und Ziel des Untersuchungsbereichs 15
0.2 Vorgehen und Methode 37
0.3 Textkorpus, Textausgaben, Quellen und Zitierweise 48

I. DAS PHÄNOMEN DER EHRE IN ITALIEN UND SPANIEN 51

1. EHRBEGRIFFE UND EHRENKONZEPTIONEN IM 16. UND 17. JAHRHUNDERT IN ITALIEN UND SPANIEN 51

1.1 Italien und die neoaristotelisch-humanistische Tradition der Ehre 53
1.2 Spanien und die mittelalterlich-juristische, theologische und humanistische Tradition der Ehre 74
1.3 Das semiotische System der Ehre 127

2. EHEBRUCH UND RACHE IM ITALIEN UND SPANIEN DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS 131

2.1 Allgemeines: Der Ehebruch in der *'Lex Iulia adulteriis coercendis'* und in den kirchlichen Rechtsvorschriften 132
2.2 Der Ehebruch und seine Bestrafung im 16. und 17. Jahrhundert in Italien 141
2.3 Der Ehebruch und seine Bestrafung im 16. und 17. Jahrhundert in Spanien 148
2.4 Zusammenfassung 173
2.5 Überblick: Die *Estatutos de la limpieza de sangre*, oder die Vorherrschaft des Blutes 175

II. SEMIOTISCH-STRUKTURALES GATTUNGSMODELL FÜR DRAMATISCHE TEXTE 189

1. DIE *POETIK* DES ARISTOTELES 191

1.1 Das 'Tragische' in der Tragödie 191

1.2 Der *'mímesis'*-Begriff 196
1.3 Sekundäre formale Elemente 196

2. DIE ARISTOTELISCHE *POETIK* UND DIE ANTIKEN DRAMATISCHEN GATTUNGEN IN ITALIEN UND SPANIEN 196

2.1 Überblick: Italien 198
2.2 Überblick: Spanien 208
2.3 Tabelle der italienischen und spanischen Rezeption der poetologischen und dramatischen Tradition der Antike 216

3. DRAMATISCHE 'TEXTGRUPPEN', 'TEXTTYPEN' UND 'TEXTSORTEN' 216

3.1 Konstitutive Merkmale des Tragischen 217
3.2 Konstitutive Merkmale des Komischen/Komödienhaften 224
3.3 Konstitutive Merkmale des Tragikomischen oder die prinzipielle strukturelle Ambivalenz 226
3.4 Die Handlungsstruktur von Tragödie, Komödie und Tragikomödie 228

III. DAS EHRENDRAMA DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS IN ITALIEN UND SPANIEN 231

1. DAS ITALIENISCHE EHRENDRAMA: ZWISCHEN RACHE UND GNADE ALS SYSTEMPRÄGENDES STRUKTURPRINZIP 231

1.1 Der Beginn des italienischen Ehrendramas 231
1.2 Semiotisch-strukturales Modell für die italienischen 'Ehrentragödien' des 16. und 17. Jahrhunderts 233
1.3 Semiotisch-strukturales Modell für die 'Ehrentragikomödien' des 16. und 17. Jahrhunderts: Ambivalenz als Strukturprinzip für die Vermittlung der Botschaft, oder: Die Opposition zwischen figuralem Unwissen und Rezipienten-Mehrwissen 293
1.4 Zusammenfassung: Ursprung, Funktion und Intention des italienischen Ehrendramas 326

2. DAS SPANISCHE EHRENDRAMA: *ARS COMBINATORIA* ALS SYSTEMPRÄGENDES STRUKTURPRINZIP 329

2.1 Der Beginn des spanischen Ehrendramas 329
2.2 Semiotisch-strukturales Modell für das spanische Ehrendrama des 17. Jahrhunderts 337
2.3 Die Ehrendramen und ihre Sorten 355
2.4 Ursprung und funktionsgeschichtlich-epistemologischer Ort des spanischen Ehrendramas 474

IV. REFERENZIELLES, INTERKULTURELLES UND INTERTEXTUELLES MODELL DES KULTURSYSTEMS DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS 521

V. BIBLIOGRAPHIE 523

A. ITALIENISCHE PRIMÄR- UND SEKUNDÄRLITERATUR 523

1. QUELLEN 523

2. PRIMÄRLITERATUR 525

2.1 Traktate über Ehre, Duell, Jurisprudenz, Moralphilosophie, Moraltheologie, Beichtbücher und sonstiges 525
2.2 Dramen 528
2.3 Novellen 539
2.4 Poetiken und Rhetoriken 539

3. SEKUNDÄRLITERATUR 540

3.1 Allgemeines zu Ehre, Duell, Kultur-, Literatur-, Rechts- und Sozialgeschichte Italiens vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert 540
3.2 Allgemeines zum Drama, zu einzelnen Autoren und Werken 543
3.3 Allgemeines zu den Poetiken, Rhetoriken und Gattungstheorien 550

B. SPANISCHE PRIMÄR- UND SEKUNDÄRLITERATUR 551

1. QUELLEN 551

2. PRIMÄRLITERATUR 553

2.1 Traktate über Ehre, Duell, Jurisprudenz, Moralphilosophie, Moraltheologie, Beichtbücher und sonstiges (*Fueros, Partidas, Ordenanzas, Leyes*) 553
2.2 Dramen 561
2.3 Narrative und sonstige Texte 570
2.4 Poetiken und Rhetoriken 571

3. SEKUNDÄRLITERATUR 572

3.1 Allgemeines zu Ehre, Duell, Kultur-, Literatur-, Rechts- und Sozialgeschichte Spaniens vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert 572
3.2 Allgemeines zum Drama 581
3.3 Zu den einzelnen Autoren und Dramen 587
3.4 Allgemeines zu den Poetiken, Rhetoriken und Gattungstheorien 622

C. LITERARISCHE BEZIEHUNGEN ZWISCHEN ITALIEN UND SPANIEN 623

D. ALLGEMEINES ZU EHRE, EHE, EHEBRUCH, EHRENRACHE UND DUELL 625

E. SONSTIGE VERWENDETE LITERATUR 629

1. PRIMÄRLITERATUR 629

2. SEKUNDÄRLITERATUR 630

F. DRAMENTHEORIE UND DRAMENSEMIOTIK, LITERATURWISSENSCHAFT UND SEMIOTIK 632

VI. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS 637

NAMENREGISTER 641
SACH- UND WORTREGISTER 651